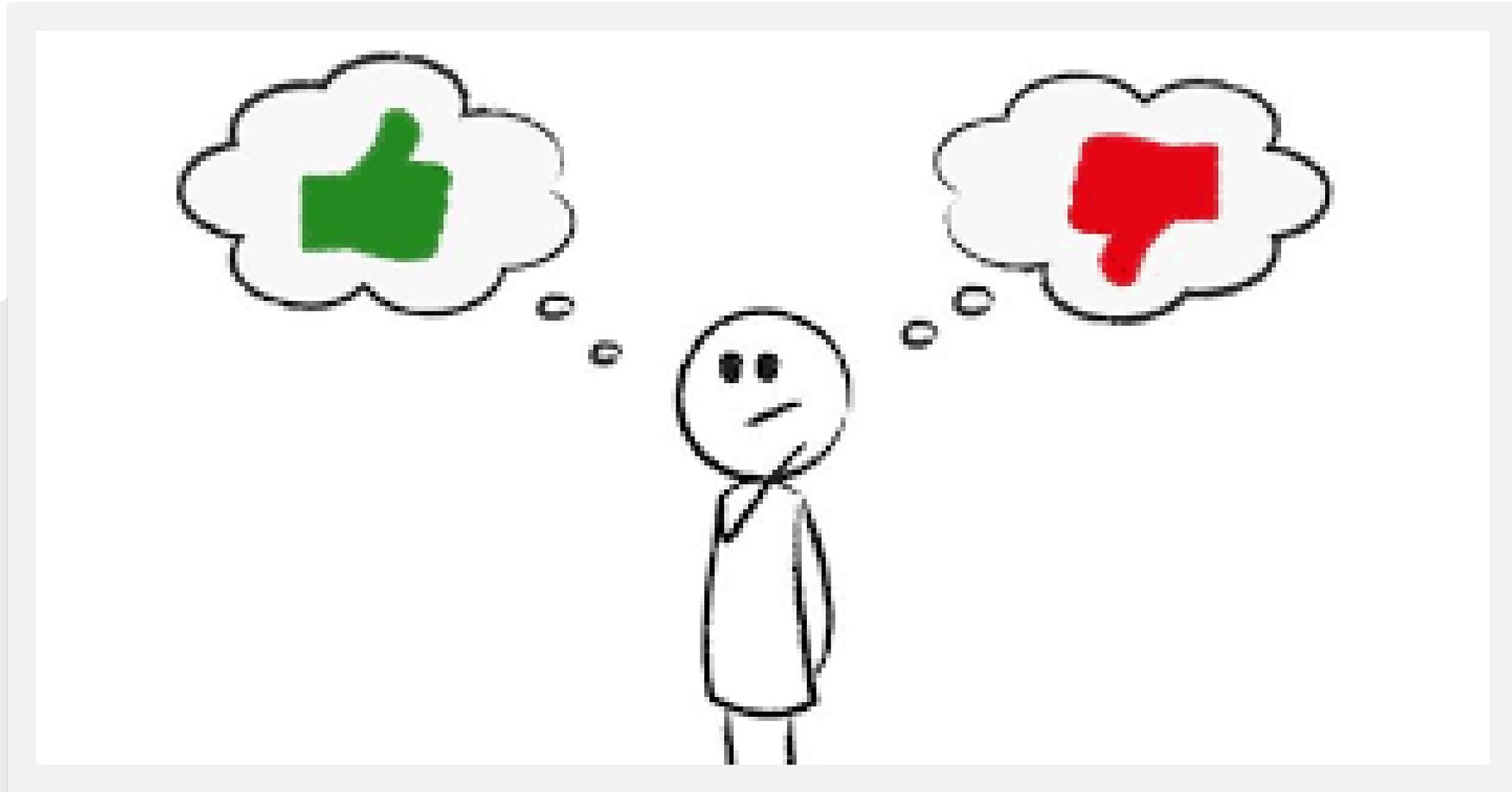


Formation à distance-28 avril 2023



Emmanuelle Rémy
Stéphanie Rochefort

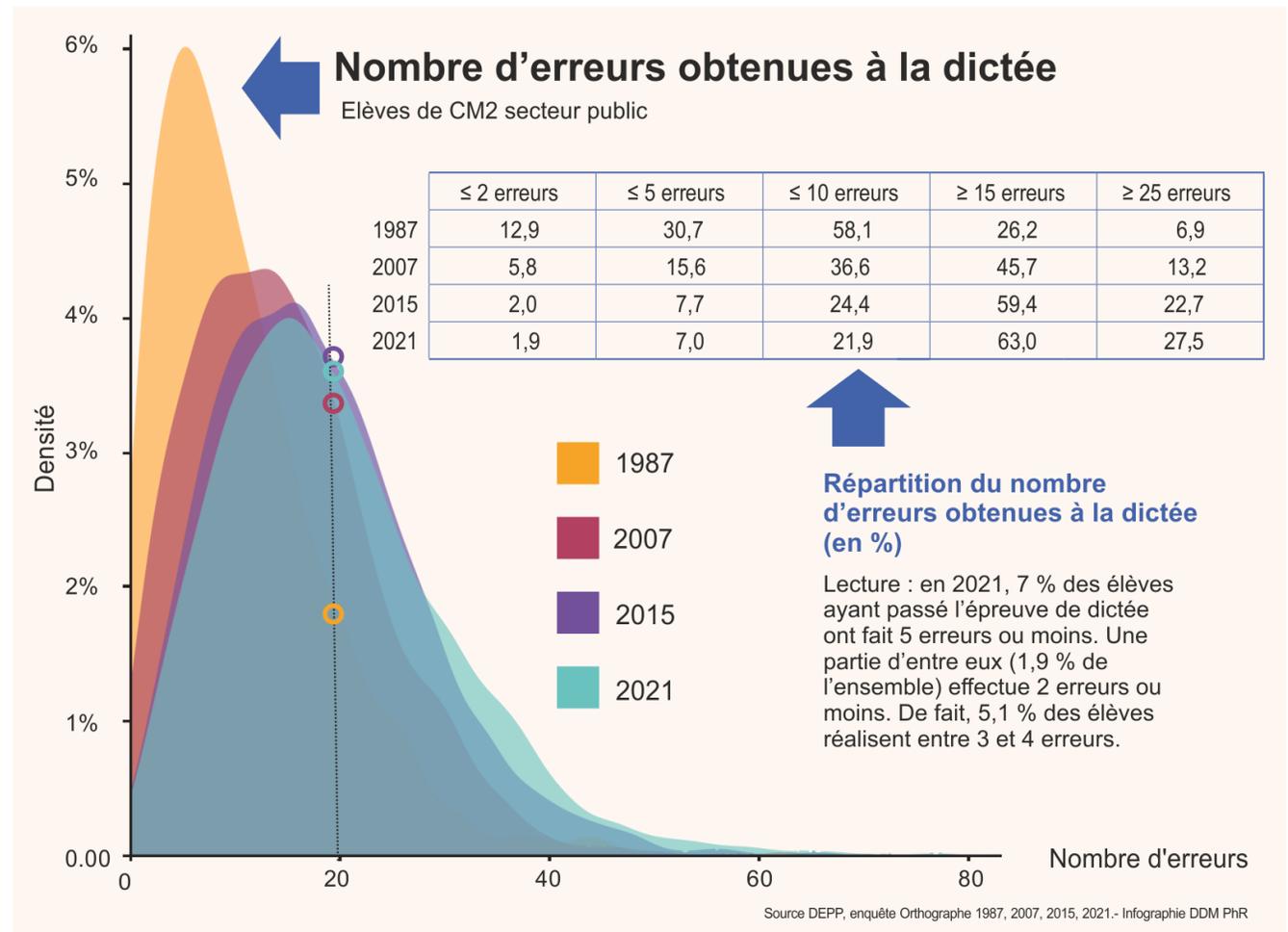


Êtes- vous d'accord avec ces affirmations ?

Baisse des performances orthographiques chez les élèves

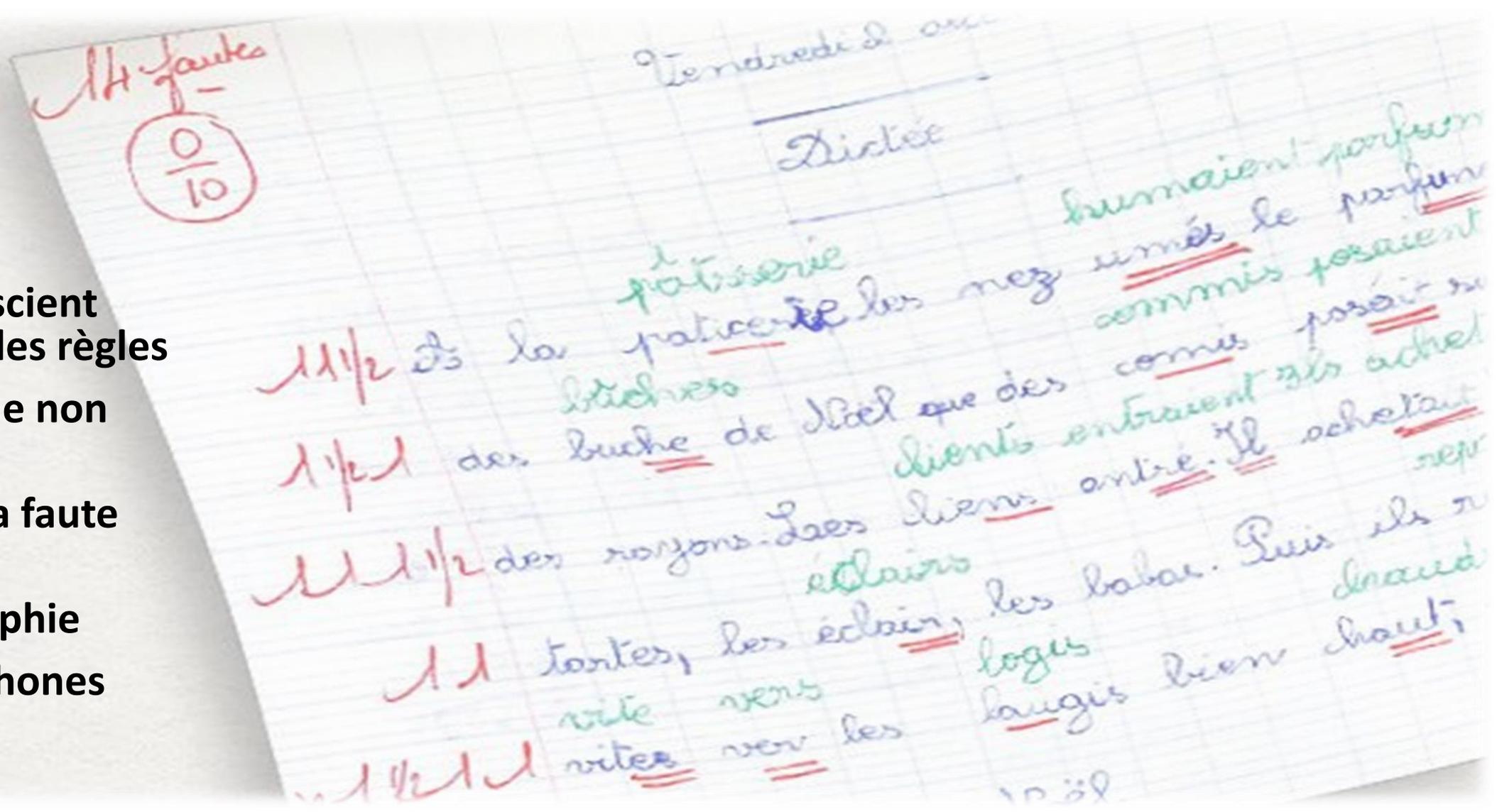
Surtout en orthographe grammaticale

«Le soir tombait. Papa et maman, inquiets, se demandaient pourquoi leurs quatre garçons n'étaient pas rentrés. - Les gamins se sont certainement perdus, dit maman. S'ils n'ont pas encore retrouvé leur chemin, nous les verrons arriver très fatigués à la maison. - Pourquoi ne pas téléphoner à Martine ? Elle les a peut-être vus ! Aussitôt dit, aussitôt fait ! À ce moment, le chien se mit à aboyer.»



Pourquoi les élèves sont fâchés avec l'orthographe?

- Inattention
- Refus inconscient d'appliquer les règles
- Automatisation non acquis
- La peur de la faute
- Dyslexie, dysorthographe
- Elèves allophones



Complexité de l'orthographe française...



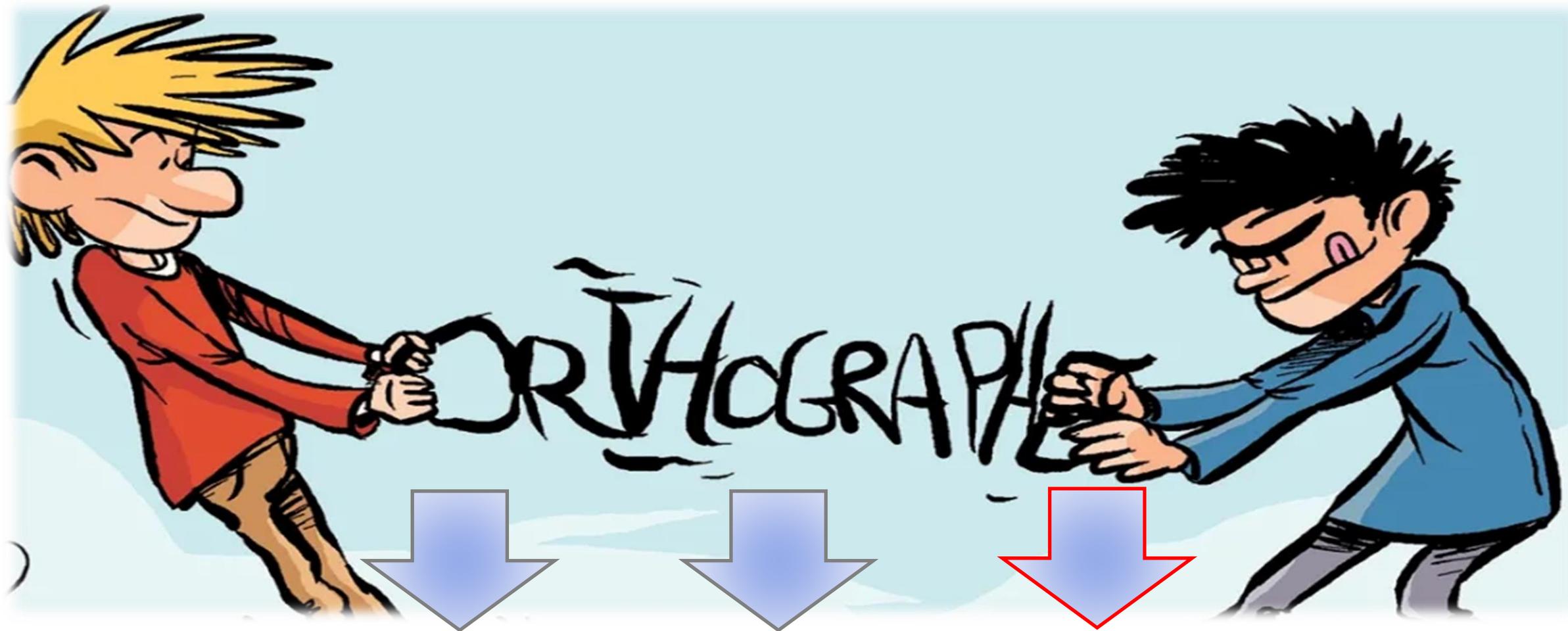
Mieux enseigner la grammaire,
sous la direction de Suzanne-G.
Chartrand, 2016

Le pluri-système de l'orthographe par
Nina Catach

- Pour Nina Catach, le système est complexe mais **régulier cohérent** et **structuré** : c'est un pluri-système. La langue fonctionne avec 3 systèmes :
- Le système phonogrammique selon lequel les unités notent les unités de l'oral
- Le système morphogrammique selon lequel les unités de l'écrit donnent des informations grammaticales et lexicales
- Le système logogrammique selon lequel les unités de l'écrit permettent de distinguer les mots homophones

... mais un **système cohérent**

Valeur phonographique	transcrit le phonème /t/	<i>arrêter</i>
	transcrit le phonème /s/ (devant i)	<i>révolution</i>
	modifie la prononciation du e (tel un accent)	<i>poulet</i> / poule
Valeur morphographique	signe de l'appartenance à une famille lexicale	<i>fort</i> / <i>forte</i> / <i>fortement</i>
	élément de suffixe	<i>absolument</i> , <i>fatigant</i>
	marque grammaticale de la troisième ou sixième personne	<i>on court</i> , <i>ils couraient</i>
Valeur distinctive	distingue des homophones	<i>vert</i> / <i>ver</i>

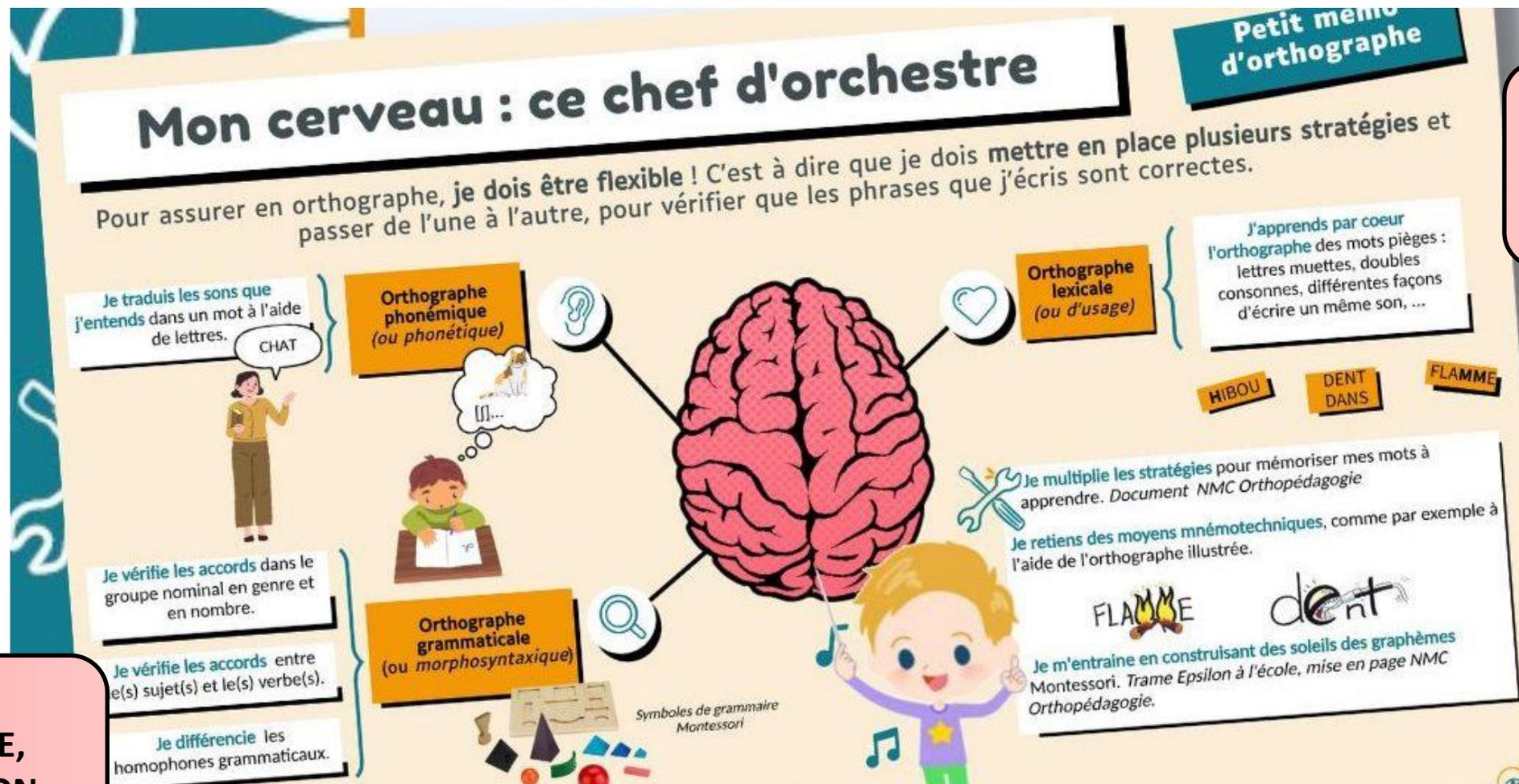


Orthographe
phonétique

Orthographe
lexicale

Orthographe
grammaticale

Charge cognitive et flexibilité



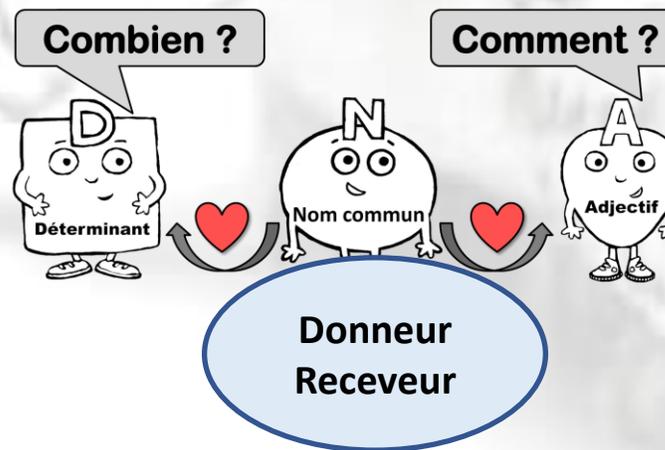
MEMOIRE

ANALYSE,
REFLEXION

Faire concorder les 3 orthographe

Qu'est-ce que l'orthographe grammaticale ?

Groupes et fonctions syntaxiques



La conjugaison

-temps
-mode
-les voix: passive, active...

Les homophones grammaticaux

a/à
Ont/on...

Les chaînes d'accord

-accord dans le groupe nominal
-accord dans le groupe sujet+ verbe
-accord du participe passé

L'orthographe grammaticale: analyse, réflexion

Réfléchir

Ecrire le mot en fonction de la place et du rôle dans la phrase

- 1-trouver la classe du mot
- 2-Trouver la fonction du mot
- 3- Se rappeler les règles et les appliquer (ajouter des désinences).

Comment faire avec les élèves qui ont de plus en plus de mal à acquérir l'orthographe grammaticale?

Un
enseignement
explicite

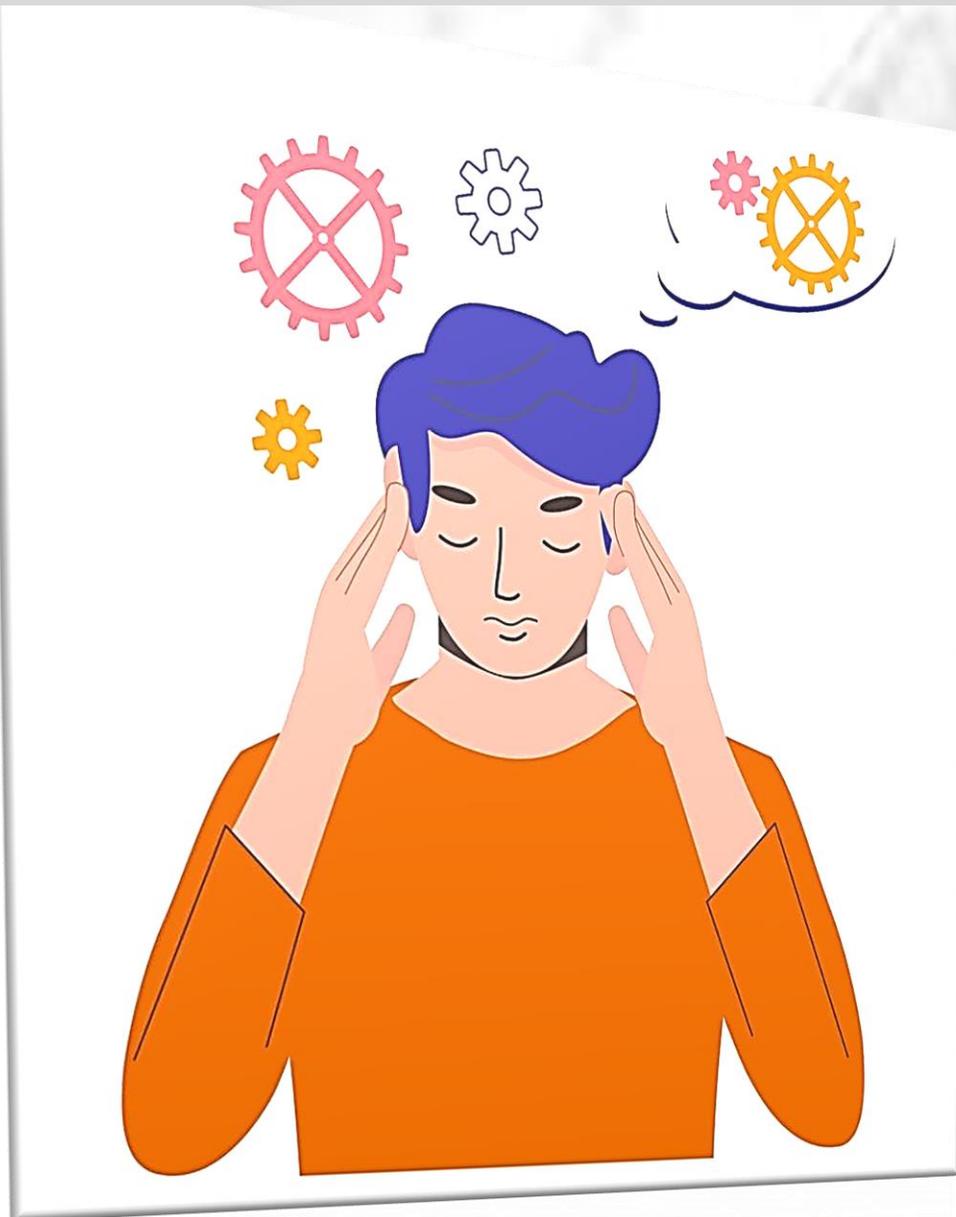
Une discipline
stimulante

Prendre le
temps
d'apprendre

Un
enseignement
rénové

Un
enseignement
raisonné

Une posture réflexive



Pour comprendre et appliquer l'orthographe grammaticale

RAISONNER

Mettre en relation
Modifier / transposer
Classer
Trier
Comparer
Identifier
Définir
Justifier

La langue est un objet qu'on construit, qu'on questionne

Enseigner l'orthographe grammaticale en lycée professionnel



Le travail de l'orthographe passe par la prise en compte des zones de difficulté de l'orthographe française (notamment les accords sujet/verbe, adjectif/nom, l'accord du participe passé avec les auxiliaires). L'orthographe grammaticale est consolidée à partir des écrits des élèves. Les opérations de manipulation et de réemploi dans les travaux écrits et oraux, les jeux et écritures à contraintes favorisent l'appropriation et la mémorisation des mots comme des constructions syntaxiques.

A la recherche d'une réelle articulation entre étude de la langue et compétences de compréhension et d'expression.



L'orthographe grammaticale s'enseigne à partir d'une observation des erreurs les plus fréquentes : le professeur accompagne les élèves dans l'analyse pour construire avec eux des diagnostics et des consignes de correction. Ils apprennent ainsi à relire leurs écrits à l'aide d'outils mis à leur disposition, mais aussi élaborés avec eux.

Travailler l'orthographe grammaticale en vue de l'examen



Évaluation des compétences d'écriture (10 pts)

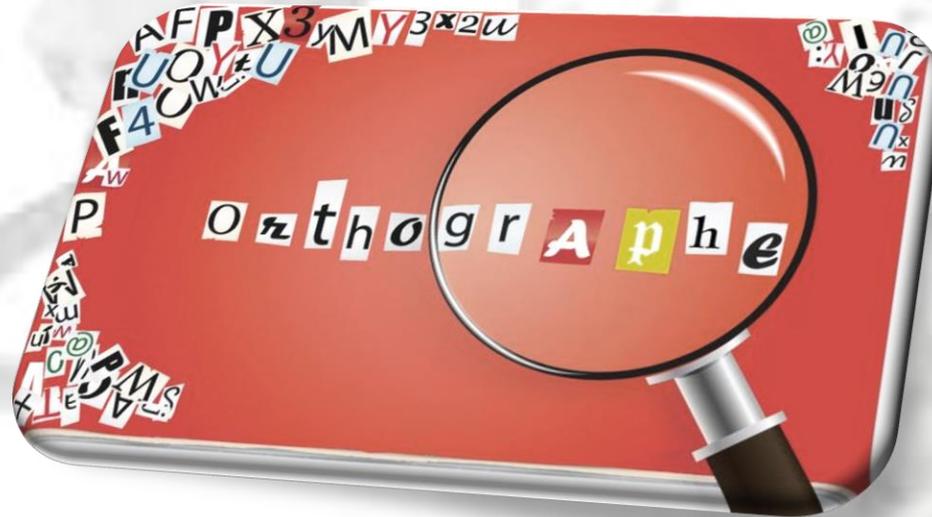
<p>Argumentation</p> <p><i>Le lecteur comprend et suit le propos :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le propos est construit et argumenté. - Le propos est pertinent et cohérent. - Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif. 	/ 4 points
<p>Lecture / Connaissances</p> <p><i>L'argumentation tire profit de la mobilisation de références identifiables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments du corpus sont mobilisés. - Les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisées. - La culture personnelle est sollicitée. 	/ 3 points
<p>Expression</p> <p><i>Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficultés :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe est globalement correcte. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. 	/ 3 points

Session :	Évaluation Écrite	Établissement :
Date :		Spécialité : 
Nom et prénom du candidat :		
Références du texte ou du corpus support de l'analyse et déclencheur de l'écriture :		
Consigne d'écriture :		
<p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et comprendre des textes littéraires ; - communiquer : s'exprimer à l'écrit ; - évaluer sa production écrite en vue de l'améliorer. 		
► 1 ^{ère} étape : prise en compte des contraintes d'écriture fournies par le texte ou le corpus d'appui ainsi que par les consignes d'écriture.		/ 4 pts
► 2 ^e étape : retour critique sur son propre texte à l'aide des outils et documents fournis.		/ 6 pts
► 3 ^e étape : amélioration de son écrit par la réécriture et la prise en compte des normes orthographiques, grammaticales et typographiques.		/ 4 pts
Compréhension du texte ou du corpus de textes (<i>évaluée tout au long du processus de réécriture</i>)		/ 6 pts
Nom et signature de l'évaluateur :	Bilan de l'évaluateur :	

Toutes les classes de lycée professionnel:
de la 3PM à la terminale

Une progression

Choix du point de langue en
fonction de l'objet d'étude
et du niveau



AP

Langue, réécriture et révision

Cours de français

L'articulation EDL-lecture
L'articulation EDL-écriture
Des « points de langue »
Des rituels

Co-intervention

EDL et compétences langagières

Contextualiser

Partir des acquis des élèves,
de leurs représentations

Des temps d'enseignement de la
langue différenciés

Remédiation

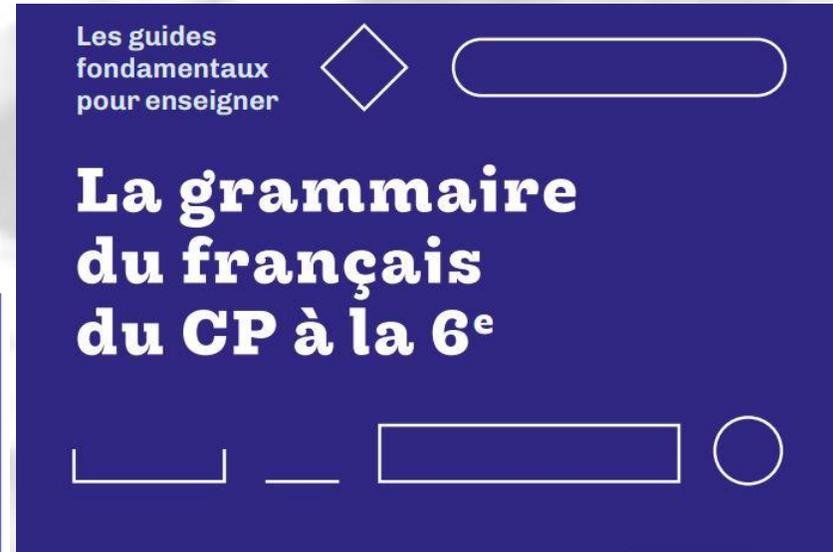
Réactiver et réutiliser les points
de langue

Se limiter aux régularités

Des ouvrages



Fiches eduscol sur l'enseignement de l'orthographe



Préconisations des programmes

2 modalités de travail

Partir des erreurs des
élèves

Partir des formes
orthographiques

Travailler l'orthographe grammaticale à partir de travaux d'élèves

Partir des erreurs des élèves

L'étude de la langue s'organise sur l'ensemble de la formation. Elle s'appuie en premier lieu sur **les travaux écrits ou oraux des élèves** pour les enrichir, les améliorer, et pour parvenir à des écrits achevés et communicables.

CAP



BAC
PRO

« C'est prioritairement à **partir des activités d'expression** qu'il est recommandé d'envisager l'étude raisonnée de la langue, dans un enseignement partant des besoins des élèves. » ...

Travailler l'orthographe grammaticale à partir de travaux d'élèves

1

Analyser les besoins à partir de l'analyse des écrits

2

Choisir les priorités et définir les notions qui doivent faire l'objet d'une étude spécifique

3

Apprendre la révision orthographique

4

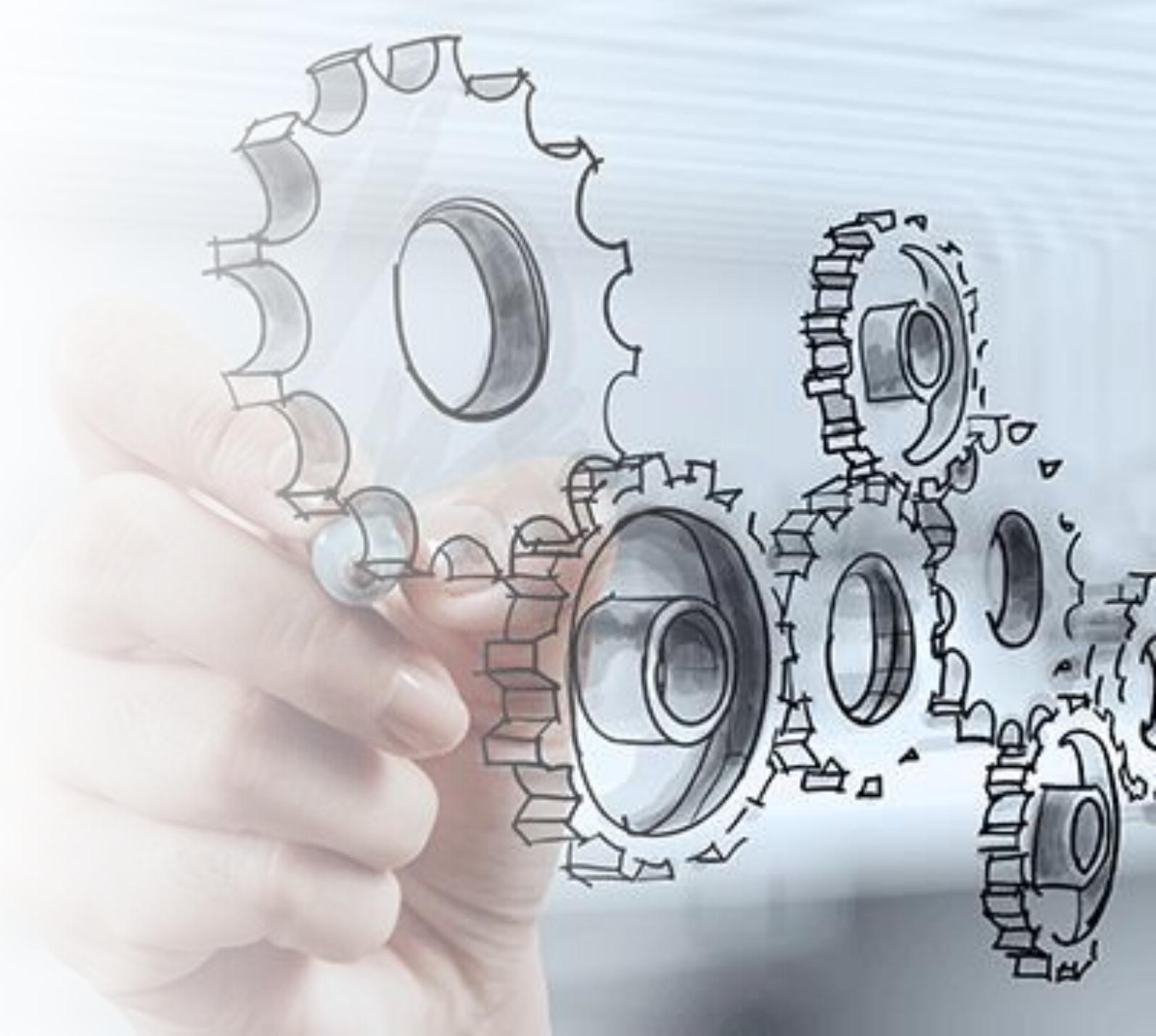
Ne pas oublier ponctuation et syntaxe, ni les questions de cohérence (reprises anaphoriques, temps verbaux)

5

Apprendre aux élèves les collocations et manières de dire spécifiques au type d'écrit demandé

Anne Vibert,
L'étude/enseignement
de la langue au lycée
professionnel

Apprendre la
révision
orthographique à
partir des écrits des
élèves



Des dispositifs et des stratégies pour réviser-corriger l'orthographe grammaticale dans les écrits

Procédure	Révision-correction à partir d'une grille	Grille de consignation des erreurs dans mes textes
Objectif	Amener l'élève à réviser son texte de manière progressive et systématique	Amener l'élève à répertorier et à analyser les erreurs qu'il commet et à réviser ses textes en fonction de ses erreurs les plus fréquentes
Stratégie de révision-correction mobilisée	Recherche par catégorie d'erreurs	Inventaire des erreurs les plus fréquentes

Travail en groupe

Etape 1 / Travail coopératif - Construire une grille de typologie d'erreurs et proposer des corrections

Extrait de texte produit pas un élève de la classe.

Etape 1

2/ Voici un extrait de texte d'un camarade de classe :

J'ai décider de te donne mes livre pour qu'un jour tu sois inspiré et que tu nous raconte ce que tu as veau. [...]. Je m'ets tous les livré dans une chembre.[...]Comme tu peux cherche la clé et tu va alle chercher le livre. Mais je vais te dire un truc embertante cher Gabriel il ne faut pas perdre mes livre !

a / En groupe, **identifiez** les erreurs orthographiques et grammaticales du texte ci-dessous.

b/ **Classez les erreurs** relevées dans le tableau ci-dessous.

c / **Expliquez comment faire** pour corriger l'erreur relevée / écrire correctement ce mot ou cette suite de mots.

d/ **Proposez une correction.**

Pour pouvoir se corriger il faut pouvoir identifier les zones orthographiques dangereuses. Il appartient à l'enseignant d'orienter le regard de l'élève sur ces zones, en développant des points de vigilances.

Identifier et comprendre mes erreurs pour les corriger			
Erreurs relevées dans le texte	Types d'erreur	Ce que nous devons faire pour écrire justement.	Corrections proposées

Travail de catégorisation qui nécessite l'utilisation des mots du savoir.

Travail d'étayage par l'explicitation : rendre visible les questionnements et les procédures.

Mise en œuvre des procédures.

Etape qui permet de vérifier si les élèves arrivent à manipuler leurs connaissances grammaticales

Révision-corrrection à partir d'une grille

Des activités d'écriture au service de la réflexion grammaticale en lycée professionnel et en lycée général et technologique
Eloïse Pierrel – Enseignante et formatrice lettres-histoire et FLS, coordonnatrice du groupe « maîtrise de la langue » de l'académie de Créteil.
Carole Amsellem – IA-IPR de lettres, académie de Strasbourg

Etape 2/ Réinvestir ce travail d'explicitation des procédures dans ses propres écrits

Etape 2 – Je corrige ma production n°2

Groupe 1

En vous aidant des erreurs soulignées dans votre production n°2, complétez le tableau ci-dessous et proposez une correction.

Attention, le tableau vous sera utile pour écrire pour production écrite n°3

Erreurs relevées dans le texte	Types d'erreurs	Corrections proposées
Leguer, meritant, mechant, écrire, Bibliotheque, considere	Orthographe	
Ecrivaint, bonheur, cléé, blan, déjà	Orthographe	
des génies endormie	Accord	
Je t'écrit, nous avont, tu partagera, tu sera, tu trouvera, tu pourra	Conjugaison	
Je tais laissé	Conjugaison	
J'ai decider, Nous avont partager	Conjugaison	

Dans le cadre de la différenciation, la première grille peut être à destination des EBP comme les élèves allophones par exemple, qui peuvent être en mesure de transférer d'une langue à l'autre mais à qui la connaissance du métalangage est manquante.

Deux possibilités d'utilisation :

- Le penser dans **une progression des connaissances et des mises en œuvre orthographiques et grammaticales et dans ce cas on ne vise pas l'exhaustivité.** On priorise les erreurs les plus problématiques.
- Le penser dans **la différenciation.**

Etape 2 – Je corrige ma production n°2

Groupe 2

En vous aidant des erreurs soulignées dans votre production n°2, complétez le tableau ci-dessous et proposez une correction.

Attention, le tableau vous sera utile pour écrire pour production écrite n°3

Types d'erreurs	Erreurs relevées dans le texte	Corrections proposées
Orthographe		
Orthographe		
Accord		
Conjugaison		
Conjugaison		
Conjugaison		

Etape 2 – Je corrige ma production n°2

Groupe 3

En vous aidant des erreurs soulignées dans votre production n°2, complétez le tableau ci-dessous et proposez une correction.

Attention, le tableau vous sera utile pour écrire pour production écrite n°3

Erreurs relevées dans le texte	Types d'erreurs	Corrections proposées

Révision-corrrection à partir d'une grille

Grille des champions à faire avec les élèves

- Un outil pour accompagner la relecture de nos élèves.
- Un outil pour développer la vigilance orthographique

	Signifie
	Conjugaison
	Homophones
	Accord
	Majuscule
	Ponctuation
	Illisible
	Orthographe
	Non présent
	Son

Les erreurs
Conjugaison: tu n'as pas accordé correctement le verbe avec le sujet.
Homophones: tu as confondu deux mots qui se prononcent de la même façon.
Accord: tu as fait une erreur ou tu n'as pas accordé le déterminant et le nom ou l'adjectif et le nom.
Majuscule: tu as oublié la majuscule ou tu as fait une erreur.
Ponctuation: tu as oublié un signe de ponctuation ou tu as fait une erreur de ponctuation.
Illisible: ce mot n'est pas lisible (mal écrit).
Orthographe: tu as fait une erreur d'orthographe.
Non présent : il manque un mot ou il y en a un en trop.
Son : tu as confondu des sons.

FICHE D'IDENTIFICATION DES ERREURS EN ORTHOGRAPHE

CATÉGORIES D'ERREURS	DEVOIR 1	DEVOIR 2	DEVOIR 3	DEVOIR 4	DEVOIR 5	DEVOIR 6
Accords Sujet / Verbe						
Le participe passé						
Accords dans le Groupe Nominal						
Les temps verbaux						
Homophones grammaticaux						
Erreurs lexicales						
Ponctuation / Majuscules						
Accents et autres signes						

Les deux catégories où je fais le plus d'erreurs sont :

Je dois donc travailler les compétences suivantes en AP :

*

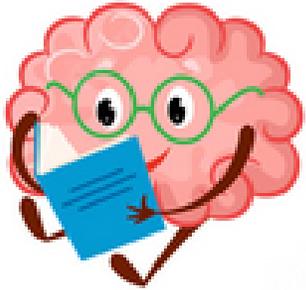
Partir des formes orthographiques

Travailler des
« points de langue »
spécifiques



L'enseignement passe aussi par un travail d'étude de la langue

La séance d'étude de langue explicite au cœur d'une séquence



1. Observation/ repérage

2. Formulation de la règle, élaboration
de la leçon



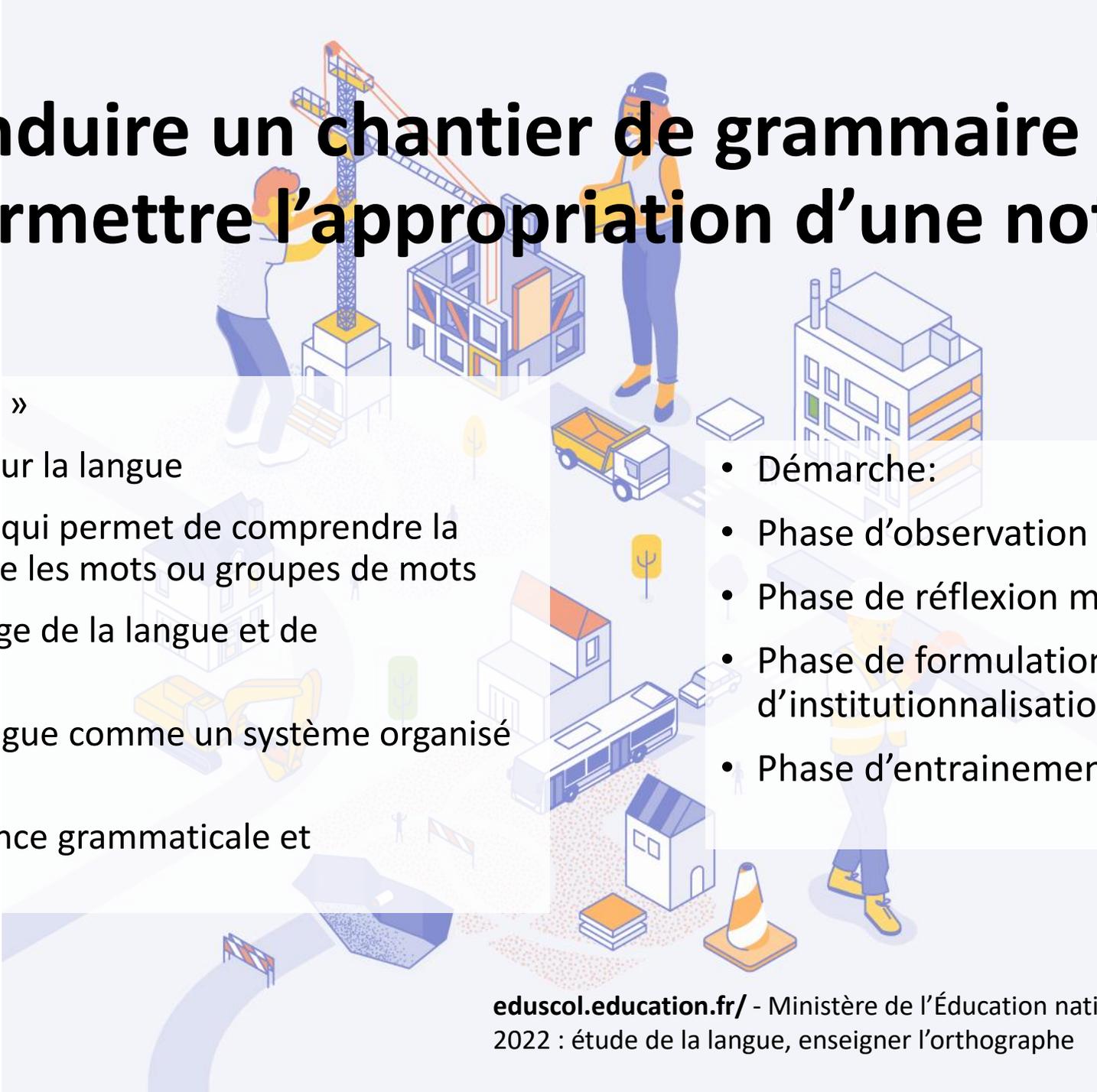
3. Manipulation



Conduire un chantier de grammaire pour permettre l'appropriation d'une notion



Conduire un chantier de grammaire pour permettre l'appropriation d'une notion



- Temps de « réflexion »
 - Un regard différent sur la langue
 - Apprentissage de ce qui permet de comprendre la phrase, les liens entre les mots ou groupes de mots
 - Réfléchir au bon usage de la langue et de l'orthographe
 - Faire percevoir la langue comme un système organisé et régulé
 - Entretenir une vigilance grammaticale et orthographique
- Démarche:
 - Phase d'observation du corpus
 - Phase de réflexion métalinguistique
 - Phase de formulation, d'institutionnalisation
 - Phase d'entraînement, de systématisation

Un chantier d'orthographe : Les marques de personnes des verbes conjugués



Etape 1 Observer, collecter, classer les verbes à partir d'un corpus de phrases à partir des lectures faites en classe (contextualisation) ou des phrases prises dans les productions des élèves.



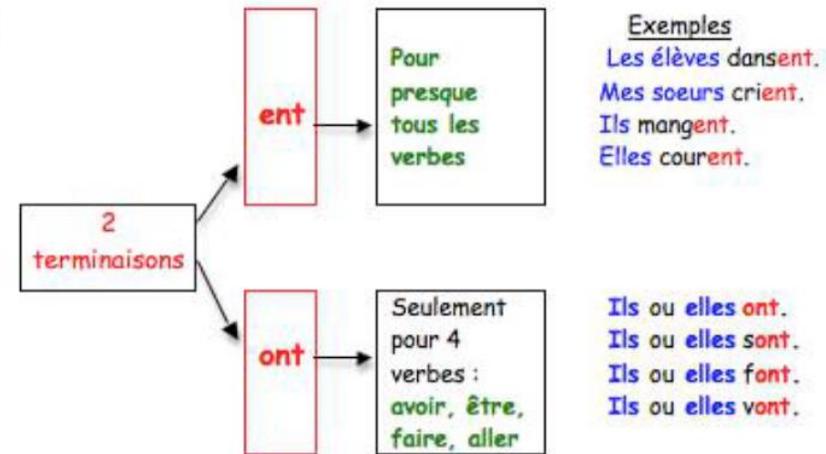
Premier constat des élèves

Le présent des verbes avec le pronom sujet je



Il y a deux verbes qui se terminent par x : je peux et je veux

Le présent des verbes au pluriel et les pronoms sujets ils ou elles



Etape 2 Vérification des hypothèses dans un second corpus.

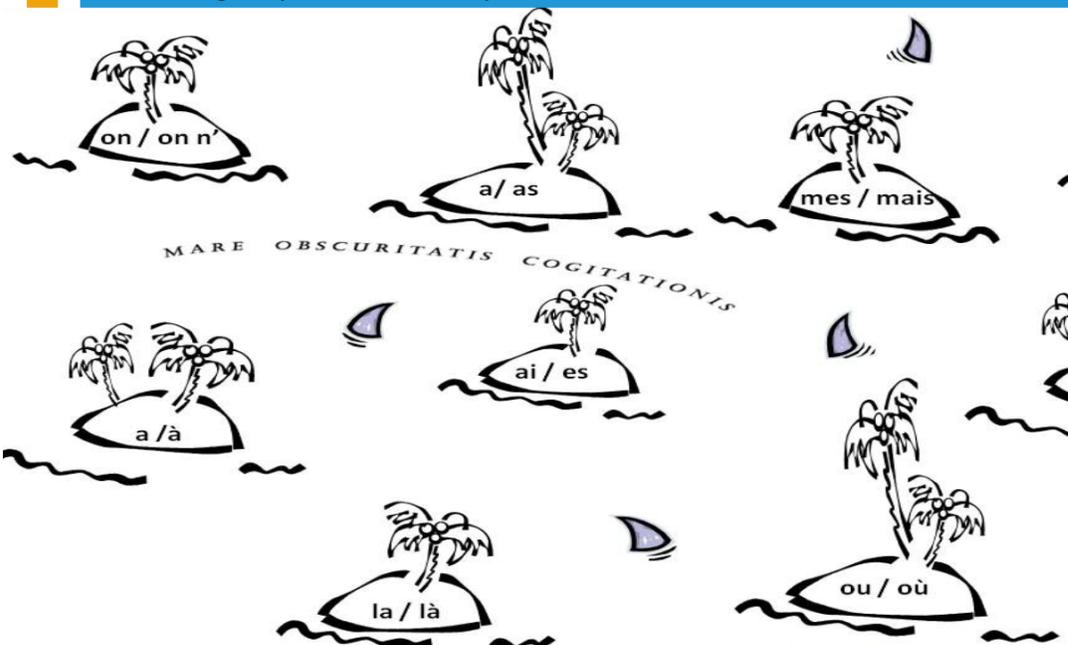
Construction de la notion et élaboration d'une synthèse

Etape 3 Manipulation, entraînement

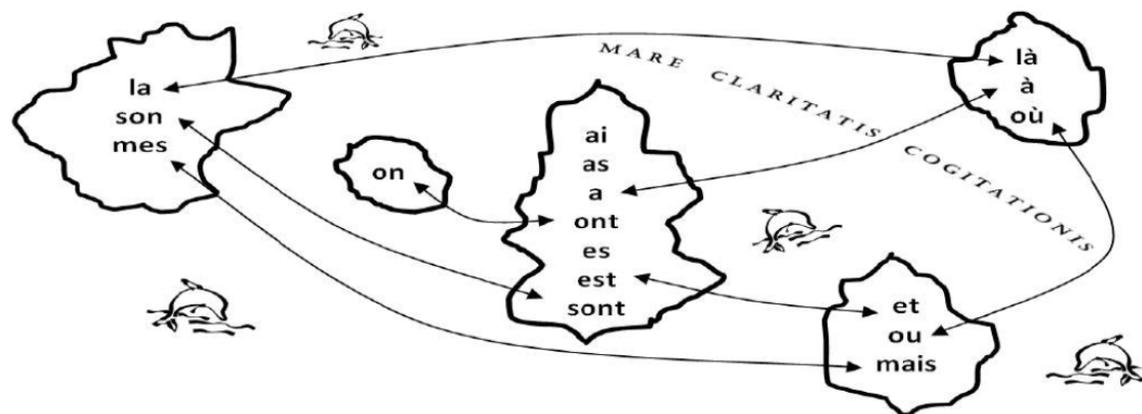
Un chantier d'orthographe

Regrouper, catégoriser, mémoriser : les homophones

Ces regroupements multiples insécurisent les élèves :



Il faut **regrouper les mots par nature** et **isoler les homophones** les uns des autres pour aider les élèves à **catégoriser** pour **mémoriser** les formes orthographiques et s'y référer par **analogie**.



<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/homophones-grammaticaux/orthographier-a-ou-la.html>

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/langue-francaise/orthographe/homophones-gr-orthographier-tu-as-il-a-ils-ont.html>

Différents outils pour élaborer la synthèse

Des règles

je	e
tu	es
il/elle	e

Des tableaux de conjugaison



Des cartes mentales



Des exemples illustrés



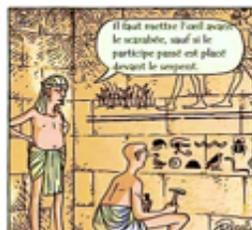
Des schémas

Construites par les élèves guidés par le professeur

Des outils de vérification construits par l'élève et consultables à tout moment par l'élève

Un exemple de séance d'étude de langue en 2nde bac pro: Le participe passé

Séance n°4 : Étude de la langue Le participe passé



Support : « Non, Monsieur l'Accusateur public, vous n'avez rien compris », *avocates de l'accusée*

Non, Monsieur l'Accusateur public, vous n'avez rien compris, ni hier, ni aujourd'hui, à la vie d'enfer de Jacqueline Sauvage, battue, humiliée, trompée par Norbert Marot.

À croire que vous n'avez pas écouté les témoignages de Carole, Sylvie, Fabienne, ses filles, que vous avez gravement injuriées. À croire que vous n'avez pas écouté les vingt-sept autres témoins, presque tout un village entier, dont son maire, qui sont venus à la barre dire la terreur que leur inspirait Norbert Marot.

À croire que vous ne les avez pas écoutés dire que cette femme, Jacqueline Sauvage, était en danger de mort, mais qu'ils n'ont rien fait, rien tenté, comme encore aujourd'hui des milliers de voisins qui n'osent pas, même lorsqu'ils entendent des cris, appeler les secours, car ils craignent les représailles...

Vous affirmez, Monsieur l'Accusateur public, dans votre lettre, adressée à Mme Sauvage, qui a vécu, après l'enfer conjugal, l'acharnement judiciaire, que vous n'inventez rien, or vous réécrivez à votre façon son histoire ! Vous la décrivez comme une femme déterminée et moderne !

1^{ère} étape : L'observation

- a- En vous appuyant sur la définition suivante, soulignez dans le texte les participes passés.

Définition :

« Le participe passé est un temps de verbe utilisé pour former les temps composés ; il suit alors un auxiliaire.

Il arrive aussi que le participe passé soit employé seul ; il se comporte alors comme un adjectif. »

- b- Que remarquez-vous sur les accords de ces participes passés ?

2^{ème} étape : La leçon

Rédigez la leçon sur les accords du participe passé (sans auxiliaire, avec l'auxiliaire « avoir », avec l'auxiliaire « être ») sous forme de schéma.

3^{ème} étape : Les exercices

Exercice 1 : Illustrez votre leçon par des exemples de participe passé (en fonction de leur accord) pris dans le texte d'Emma Watson.

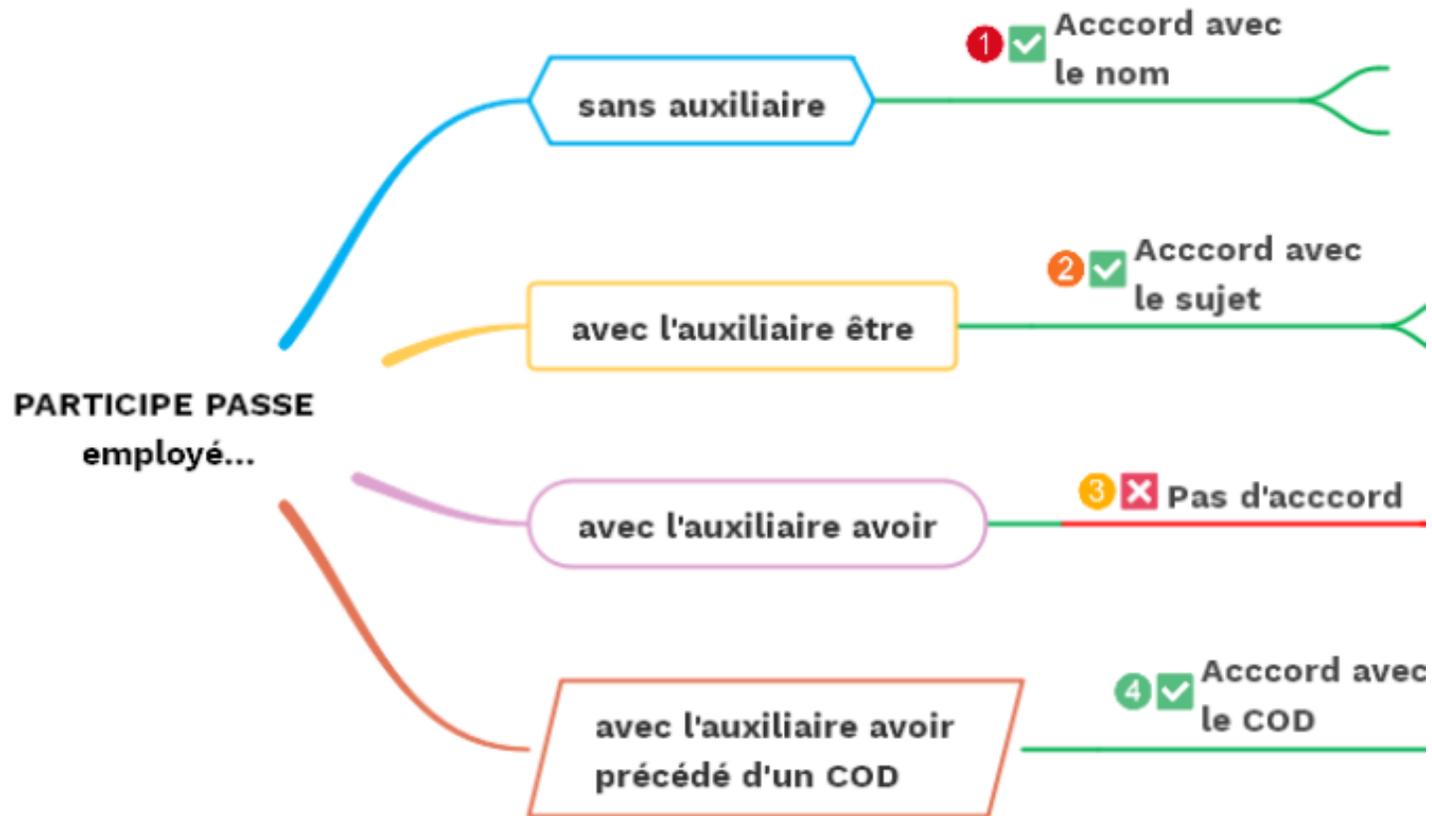
Mais je constate avec regret qu'il n'y a pas un pays au monde où toutes les femmes sont assurées de bénéficier de ces droits. [...]

En 1995, Hilary Clinton a prononcé un discours mémorable à Beijing sur les droits des femmes. Bon nombre des propositions qu'elle a formulées sont hélas restées lettre morte. [...]

Nous parlons peu des hommes qui sont prisonniers de stéréotypes liés au genre, mais je sais qu'il y en a, et que le jour où ils parviendront à s'en libérer, la situation des femmes s'en verra spontanément améliorée.

Exercice 2 : Corrigez les participes passés de votre discours.

Les accords du participe passé



Non, Monsieur l'Accusateur public, vous n'avez rien **compris**, ni hier, ni aujourd'hui, à la vie d'enfer de Jacqueline Sauvage, **battue, humiliée, trompée** par Norbert Marot.

À croire que vous n'avez pas **écouté** les témoignages de Carole, Sylvie, Fabienne, ses filles, que vous avez gravement **injurées**. À croire que vous n'avez pas **écouté** les vingt-sept autres témoins, presque tout un village entier, dont son maire, qui sont **venus** à la barre dire la terreur que leur inspirait Norbert Marot.

À croire que vous ne les avez pas **écoutés** dire que cette femme, Jacqueline Sauvage, était en danger de mort, mais qu'ils n'ont rien **fait**, rien **tenté**, comme encore aujourd'hui des milliers de voisins qui n'osent pas, même lorsqu'ils entendent des cris, appeler les secours, car ils craignent les représailles...

Vous affirmez, Monsieur l'Accusateur public, dans votre lettre, **adressée** à Mme Sauvage, qui a **vécu**, après l'enfer conjugal, l'acharnement judiciaire, que vous n'inventez rien, or vous réécrivez à votre façon son histoire ! Vous la décrivez comme une femme **déterminée** et moderne !

Séance n° 3 : les accords des adjectifs qualificatifs



Supports : Riad Sattouf, *L'arabe du futur*, série de bandes dessinées autobiographiques, 2014-2020

- 1) Entourez, pour chaque image, les adjectifs qualificatifs.
- 2) Où sont placés les adjectifs par rapport aux noms ou pronoms qu'ils qualifient ?
- 3) L'adjectif s'accorde-t-il avec le nom ou le pronom qu'il qualifie ?

Exercice :

À la manière de Riad Sattouf, réalisez deux cases de BD dans lesquelles vous vous représentez :

- à l'âge de 6 ans ;
- à votre âge actuel.

Je m'appelle Riad. En 1980, j'avais 2 ans et j'étais un homme parfait.



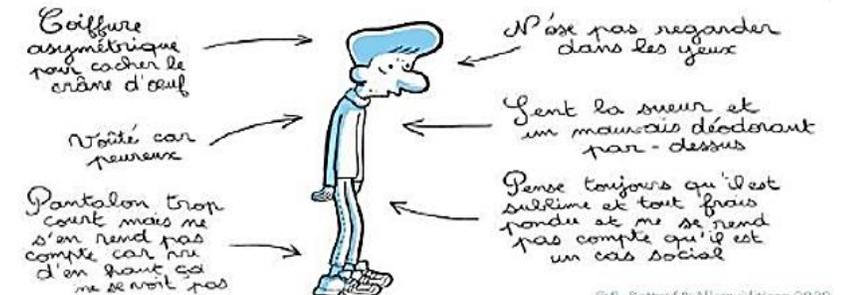
Je m'appelle Riad. En 1984, j'avais 6 ans et j'étais toujours un homme éblouissant.



Je m'appelle Riad. En 1988, j'allais avoir 10 ans et j'étais assez mignon.



Je m'appelle Riad. En 1992, j'avais 14 ans et je n'étais pas terrible.



Les devinettes orthographiques

Exemple: Je suis bleue. La mer ou l'océan?
Puis les élèves en rédigent à leur tour.

Un atelier d'écriture à contraintes orthographiques

Exemple: dans le texte étudié,
demander d'insérer des adjectifs
pour enrichir chaque nom.

rituels



La phrase du jour

- proposition d'une phrase avec certains faits orthographiques soulignés
- En binôme, justification de ce qui est souligné
 - Lors de la mise en commun, verbalisation des raisonnements
- Transposition de la phrase de départ avec une nouvelle amorce

AAP

Consolidation des
acquis

Appui sur les tests de
positionnement

Prolongement du
cours

ACCOMPAGNEMENT
PERSONNALISÉ

Proposer un texte avec des erreurs à corriger

Consigne: identifier, relever, analyser et corriger les erreurs sur la grille

Codes:

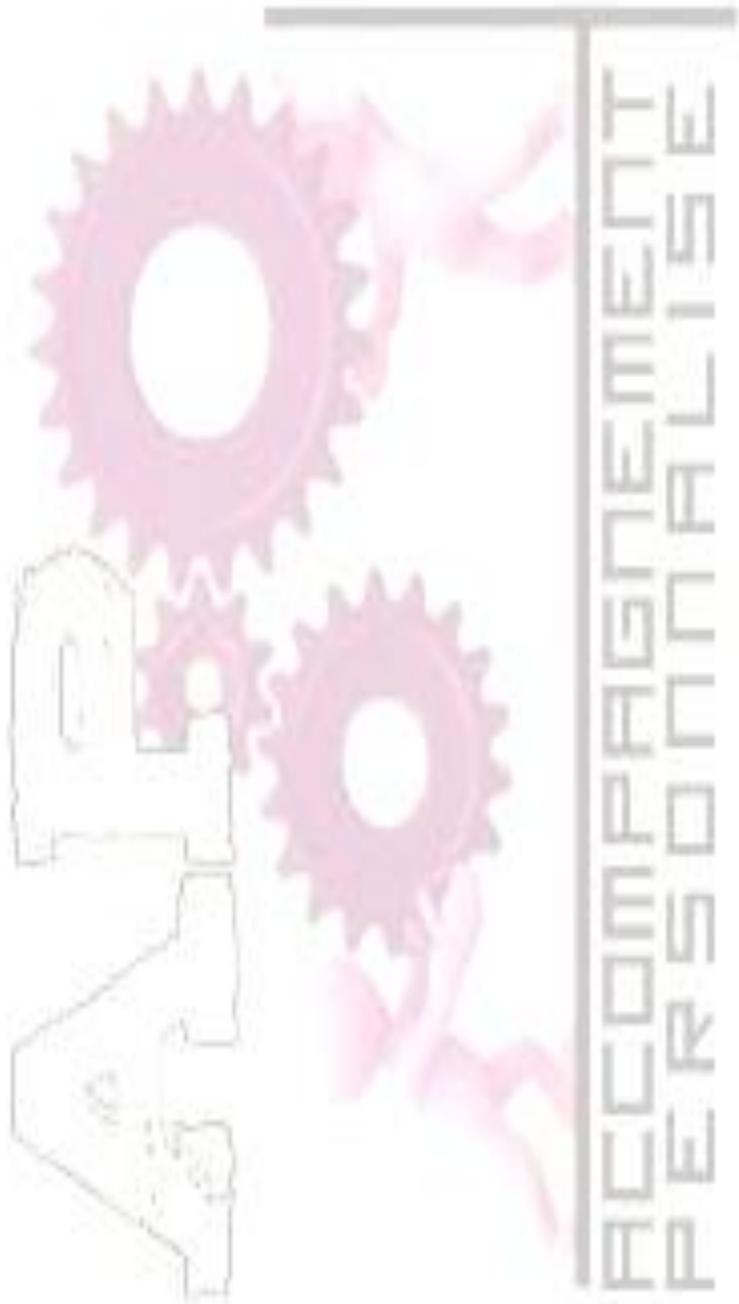
L: orthographe du mot incorrecte

A: Accord genre et nombre non réalisé (nom commun + adjectif; déterminant + nom)

C: Relation sujet-verbe ou conjugaison incorrecte

D: Diverses règles de grammaire; difficile à expliquer

Je relève l'erreur	L	C	A	D	Je corrige



Texte

Le crachat s'est écoulé lentement sur mon visage, jaune et épais, comme ces glaires sonores qui obstruent la gorge des personnes âgées ou des gens malades, à l'odeur forte et nauséabonde. Les rires aigus, stridents, des deux garçons *Regarde il en a plein la gueule ce fils de pute*. Il s'écoule de mon œil jusqu'à mes lèvres, jusqu'à entrer dans ma bouche. Je n'ose pas l'essuyer. Je pourrais le faire, il suffirait d'un revers de manche. Il suffirait d'une fraction de seconde, d'un geste minuscule pour que le crachat n'entre pas en contact avec mes lèvres, mais je ne le fais pas, de peur qu'ils se sentent offensés, de peur qu'ils s'énervent encore un peu plus. (...)

Dans le couloir, ils m'ont demandé qui j'étais, si c'était bien moi *Bellegueule*, celui dont tout le monde parlait.

1- Soulignez dans le texte les verbes conjugués.

2- Recopiez et, pour chaque verbe souligné (certains verbes peuvent être regroupés), complétez le tableau suivant :

Verbe souligné	Groupe	Temps et Mode	Valeur du temps

3- Exercice : Réécrivez le passage ci-dessous en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

« Dans le couloir, ils m'ont demandé qui j'étais, si c'était bien moi *Bellegueule*, celui dont tout le monde parlait. »

2nde bac pro

4- Recopiez et, pour chaque verbe souligné, complétez le tableau suivant :

Verbe souligné	Sujet	Radical + terminaison

5- Exercice. Voici à nouveau l'extrait auquel des modifications ont été apportées. Conjuguez les verbes avec les bonnes terminaisons en fonction du sujet. Vous conservez les verbes et les temps/mode de l'extrait d'origine.

Les crachats lentement sur leur visage, jaune et épais, comme ces glaires sonores qui obstruent la gorge des personnes âgées ou des gens malades, à l'odeur forte et nauséabonde. Les rires aigus, stridents, du garçon *Regardez ils en plein la gueule ces fils de pute*. Ils de leur œil jusqu'à leurs lèvres, jusqu'à entrer dans leur bouche. Nous n'..... pas les essuyer. Nous le faire, il suffirait d'un revers de manche. Il suffirait d'une fraction de seconde, d'un geste minuscule pour que les crachats n'..... pas en contact avec leurs lèvres, mais nous ne le pas, de peur qu'il se offensé, de peur qu'il encore un peu plus. (...)

Dans le couloir, il m'..... qui nous, si c'..... bien nous les membres de la famille *Bellegueule*, ceux dont tous les gens

Faire de la
remédiation à partir
des besoins des
élèves

Connaître le fonctionnement du verbe

Identifier les principaux temps et modes et distinguer les terminaisons

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise fragile

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise fragile

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise fragile

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise satisfaisante P2

Maîtrise satisfaisante P1

Maîtrise fragile



L'orthographe grammaticale en 3ème Prépa-Métiers: Dictée et exercice de réécriture

La grammaire est au service de l'orthographe.

Le travail du cycle 3 se poursuit dans le but de construire une relation plus exigeante à la norme, en continuant à se fixer de grandes priorités en fonction des régularités orthographiques auxquelles il faut s'entraîner et qu'il convient de s'approprier par automatisme.

La grammaire est au service de la réflexion sur la langue.

L'objectif n'est pas la mémorisation de règles ou d'étiquettes grammaticales pour elles-mêmes, mais bien l'apprentissage de ce qui permet de comprendre la phrase, les liens entre les mots et les groupes de mots, et ainsi de réfléchir au bon usage de la langue et de l'orthographe. Les élèves perçoivent la langue comme un système organisé et régulé par des normes, qui évoluent historiquement et varient selon les situations, les régions et les milieux sociologiques, mais présentent une cohérence et une rigueur dont ils prennent peu à peu conscience. Ils en examinent le fonctionnement et en appréhendent l'organisation, dans le prolongement de ce qui a été commencé au cycle 3, en mettant plus particulièrement en évidence les notions et les mécanismes qui concernent l'orthographe. Au cycle 4, c'est la syntaxe qui fait l'objet d'une étude plus systématique et c'est dans la perspective de leur fonctionnement syntaxique que sont étudiées les classes de mots et leurs relations. Pour parvenir à une compréhension et une vision d'ensemble du système de la langue, des séances spécifiques doivent être consacrées à la structuration des connaissances acquises lors des activités de langage oral, de lecture et d'écriture. L'étude de la langue construit et entretient ainsi une vigilance grammaticale et orthographique ; l'observation de la langue a des retombées sur les activités d'oral, de lecture et d'écriture en permettant une utilisation consciente des moyens de la langue.

Il est important d'établir un lien entre l'écriture de textes et l'étude de la langue, de différentes manières : par anticipation de leçons de langue (écrire avant d'étudier un point de langue), en prolongement (écrire pour appliquer une leçon), en révision (améliorer son écrit grâce au savoir acquis en étude de la langue).

Programme de 2018

Attendus de fin de cycle

- mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés ;
- être capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe ;
- être capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal.

FAIRE DES DICTEES, QUEL INTERÊT?

Une situation d'apprentissage, plutôt qu'une évaluation

Ce qui importe, c'est la réflexion sur la langue qu'elle occasionne pas les erreurs.

Observer le
fonctionnement
de l'écrit

Justifier
l'orthographe

Ritualiser
l'utilisation des
procédures

Mémoriser des
mots et des
structures
syntaxiques

S'entraîner

Comprendre

Valoriser

Progresser

L'oral au service de l'écrit

L'oral précède l'écrit

Repérer le nombre de
mots dans la phrase
lue

Identifier les signaux
oraux

Phrase au singulier ou
au pluriel ?
Féminin ou masculin ?

A partir de quels
indices ?



**Les différentes
dictées en primaire**



**Les dictées
quotidiennes
sur une
semaine**



**La dictée
réflexive**



**La dictée
noircie**



**La dictée
négociée**

Préparer la dictée en 3PM

Visions poétiques
du monde



LECTURE PRÉPARÉE

TEXTE

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos. [...]

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)



Activité 1 : Préparation de la dictée

- 1) Orthographe lexicale : Soulignez les mots que vous ne connaissez pas et cherchez leur définition dans un dictionnaire. (À écrire à l'arrière de la feuille)
- 2) Orthographe grammaticale :
 - a- À quel temps sont conjugués les verbes dans ce texte ?
 - b- Trouvez dans le texte les sujets des verbes suivants (lignes 5 et 6) :

Verbe	Sujet
« coupent »	
« cassent »	
« porte »	
« marquent »	

-
-
- c- Expliquez les accords des adjectifs suivants :

Adjectifs	Explication de l'accord
« unie » (ligne 2)	
« ébréché » (ligne 4)	
« blancs » (ligne 6)	

Activité 2 : Dictée

Prenez en notes la dictée sur une feuille



Erreurs principalement ciblées:
les accords des adjectifs

La correction de la dictée

En trinôme:

- corrigez vos erreurs.
- pour les erreurs entourées en vert par le professeur sur la copie, énoncez la règle de grammaire, les chaînes d'accord, etc...
- Choisissez deux mots parmi vos erreurs lexicales. Cherchez la définition de ces mots puis, utilisez-les dans des phrases que vous inventez.

À quinze ans, je me regardais dans la glace et me trouvais laide. Laide à pleurer. Au bout d'un corps en gaule¹ sans fin, une figure triste et fermée. Les yeux à peine fendus. Les cheveux peu fournis et mal coiffés. Les dents d'un bonheur dont je ne voyais pas l'amorce. Seule parure, une peau de velours que l'acné n'osait pas attaquer. Aucun garçon ne tournait plus la tête de mon côté, ce qui me chagrinait, car j'avais commencé d'apprécier les beaux mâles.

Maryse Condé, *le cœur à rire et à pleurer. Souvenirs de mon enfance*, 1999

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 3 erreurs	4/4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 4 à 6 erreurs	2/4	
7 erreurs ou plus	0/4	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6/6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
De 3 à 5 erreurs	4/6	
6 ou 7 erreurs	2/6	
8 erreurs ou plus	0/6	

Extrait d'une dictée d'un élève

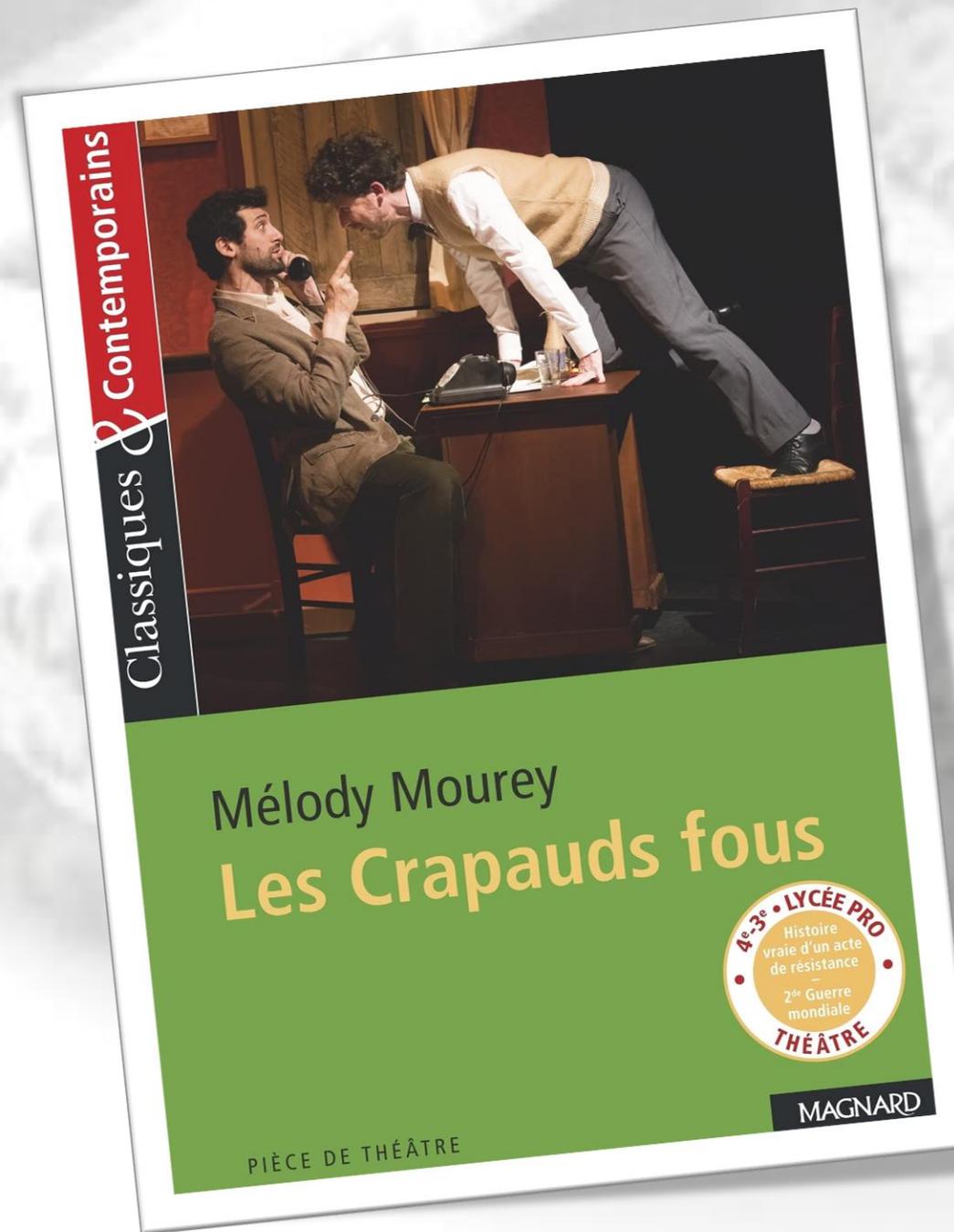
À quinze ans, je me regardais dans la **glasse** et me trou**vait** laide. Laide à pleurer. Au bout d'un **corp** en gaule sans fin, une figure triste et **fermé**. Les yeux à peine **fendu**. Les **cheveux** peu **fourni** et mal **coiffé**.

L'exercice de réécriture

CAPITAINE STEINMAN.-Un garçon petite m'a dit à l'entrée du village que vous être... un magicien.

CAPITAINE STEINMAN.-Notre Führer nous a envoyés soigner la Pologne. Quand la plaie s'infecte, vous nettoyez. Lorsque infection déjà trop grave, vous coupez. Pas un travail facile. Mais un travail d'homme. Il n'y a pas potion magique pour rendre le Juif moins Juif. Alors on coupe, Eugène. Comme de bons docteurs, on coupe.

CAPITAINE STEINMAN.- Votre femme a l'air malade, Docteur. « Les cordonniers sont toujours pas bien chaussés », c'est ce que dit l'expression, c'est ça ? Vous avez perdu la langue, Docteur ? J'imagine que je vais devoir attendre de croiser la route d'un autre médecin?



➤ Savoir relire un texte écrit

- Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique).
- Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).



Etude de la langue : réaliser des corrections orthographiques

Support : P.32-36

1- Relisez l'extrait de « Stan et Anna déferlent dans le cabinet » (P.32) à la fin de la page 36.

2- Corrigez les répliques de l'Allemand pour qu'elles soient écrites correctement dans la langue française.

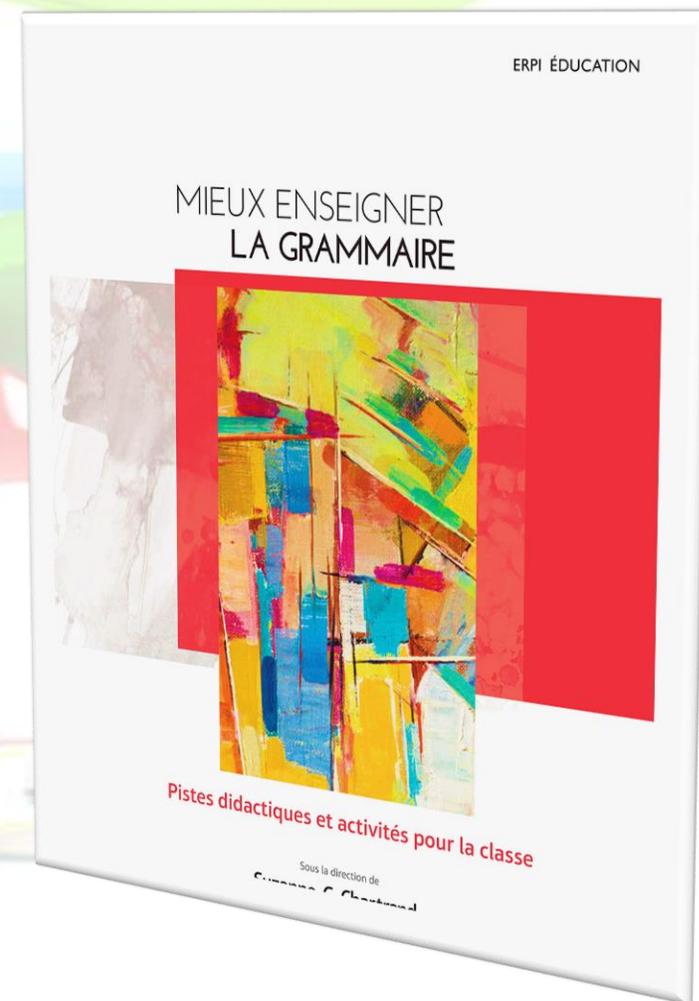
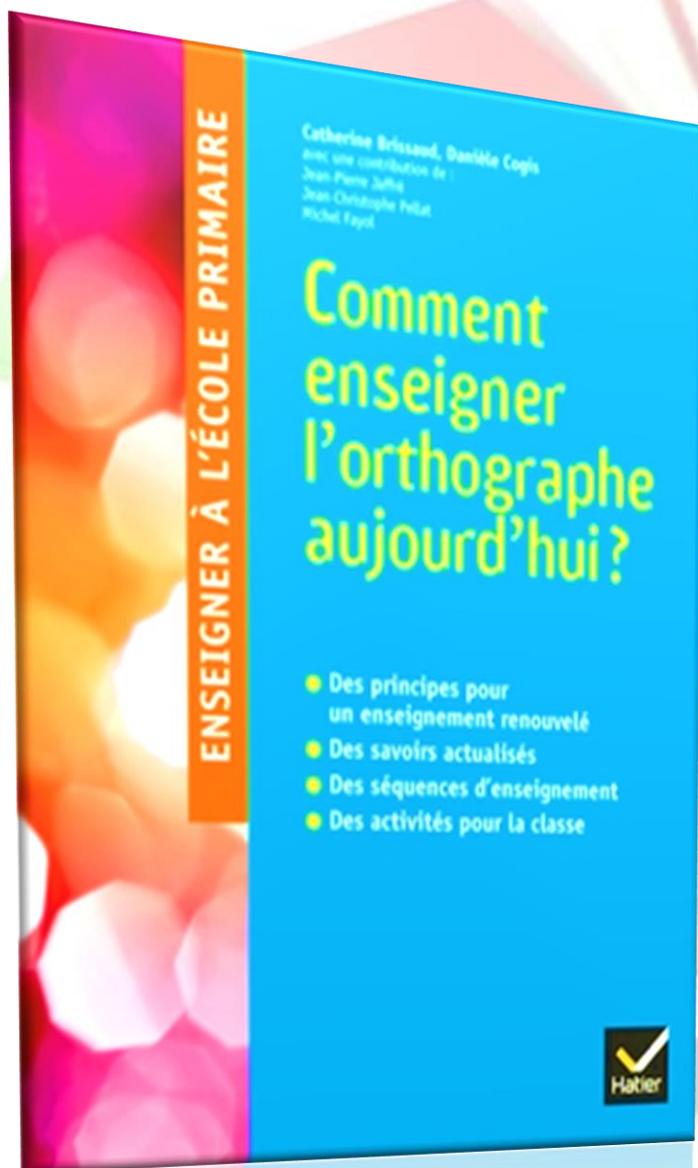
3- Exercice en binôme :

1ère étape : Insérez dans l'extrait une réplique de l'Allemand. Il remercie Eugène de l'avoir soigné. Rédigez la réplique avec des erreurs de langage.

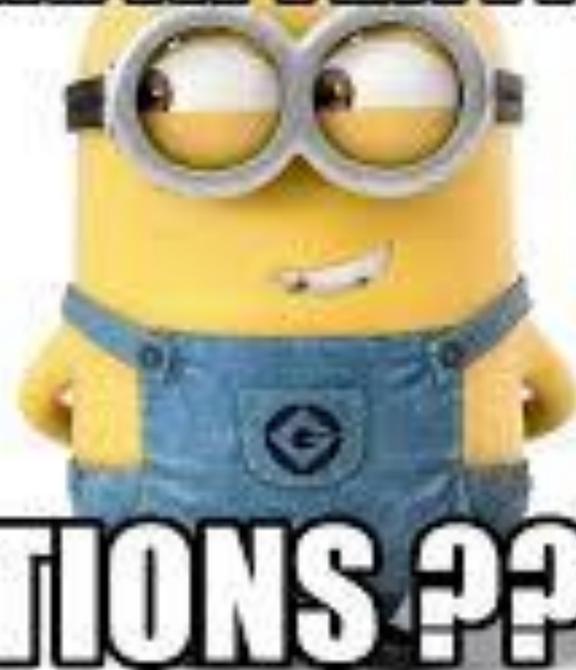
2ème étape : échangez votre réplique avec votre voisin. Corrigez sa réplique.

conjugaison

Bibliographie



MERCI DE VOTRE ATTENTION



ANY QUESTIONS??