Objet d’étude n°2 **Rêver, imaginer, créer**

**Etude d’une œuvre**

**« Saint- Exupéry 2- Le royaume des étoiles » P-R Saint-Dizier/ C.Fernadez Parcours de lecture En lien avec « Le Petit Prince »**

**Objectifs :**

* Lire une œuvre intégrale, une bande dessinée.
* Se sensibiliser aux pouvoirs du langage, du rêve et de l’imagination.
* Comprendre comment l’auteur transforme le monde.
* Faire preuve de créativité.

Accroche : Accroche : Power point

Ai-je de l’imagination ? (……………………………………………………………………………)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Supports | Notions | Activité |
| Séance 1 : (re) Découvrir le Petit Prince et son auteur | 1-Début de l’histoire du petit prince en audio  **:** [https ://dane.web.ac-grenoble.fr/article/couper-et-distribuer-des-videos-sans-distracteur#07bFeFHWqb0#0#354#0](https://dane.web.ac-grenoble.fr/article/couper-et-distribuer-des-videos-sans-distracteur#07bFeFHWqb0)  2- Les 3 premières planches de la bd |  | 1. L’histoire du Petit Prince.   Compréhension orale  De qui parle-t-on ?  Qui parle ?  Qu’apprend-on sur lui ?   1. Qui est Saint-Exupéry ?   **Les élèves complètent et renvoient un questionnaire la quizinière**  [https ://www.quiziniere.com/#/Exercice/PLB42Q](https://www.quiziniere.com/#/Exercice/PLB42Q) |
| Séance 2 : Entre réalité et imagination : les secrets de la création  **Fil conducteur de la séquence : pour chaque série faire ce repérage** | Fil conducteur : une brève **biographie** de Saint Exupéry ( complément à celle que les élèves ont cherchée.  + différents « séries » de planches | Se repérer dans le temps et dans l’espace | Lecture des différentes séries de planches   1. Repérer les lieux évoqués ( les repérer sur une carte ) 2. Repérer à quel moment de sa vie ces planches renvoient. |
| Séance 3 : L’importance des contes | Planches p.16-17 | Définition d’un « conte » | 1. Compréhension   En lisant ces deux planches, quel est le mot répété plusieurs fois ? Est-ce important pour Saint Exupéry d’après vous ?   1. Portée de la création   Zoom sur la vignette de SE qui parle « *Ma conviction est qu’on ne peut pas…….. »* Comment comprenez-vous ces paroles ?   1. **Trace écrite ( à renvoyer)**   Dans un premier travail d’écriture , on a évoqué un souvenir sur notre imagination d’enfance. SE évoque l’importance des contes dans sa vie.  Si vous aviez un conte à évoquer lequel serait-ce ? Et pourquoi ?  Selon vous le conte a -t-il une autre fonction que celle de distraire les enfants ?  **Possibilité de renvoyer une première ébauche sonore puis après conseils de l’enseignant passage à l’écrit.**  **L’audio est aussi possible avec « la Quizinière » l’élève reçoit un retour .**  (Attention portée à l’emploi de la négation dans la production des élèves) |
| Séance 4 : L’emploi de la négation | Planche 16 | Formes des phrases .  Construction correcte de la négation .  (Possibilité de réviser le vocabulaire de la BD) | Repérer dans les bulles les phrases négatives soulignez les outils de la négation.  Faire une comparaison avec leur écrit précédent.  **Possibilité d’utiliser un padlet** |
| Séance 5 : L’inspiration de l’artiste | Planches 24-25-26  Puis Planches 36-37 |  | Mettre en évidence les points communs entre les planches et l’histoire du Petit prince notamment le début .  Compléter un tableau : marques du réel/ marques de l’imagination  **Renvoyer à l’enseignant uniquement le tableau complété par l’ENT par exemple.** |
| Séance 6 : La beauté des mots | 1. Planche 36 + extrait du Petit Prince( folio) p.73 2. Planche 45/ 48 |  | 1. Une autre vision du monde   Travail sur les paroles du renard et sa **définition du verbe « apprivoiser »**  Demander aux élèves de définir un mot comme le renard   1. Métaphore d’une dure réalité   Planche 48 |

**Travail d’écriture final : Si vous aviez à raconter comment a été créé « Le Petit Prince » que diriez-vous ?**