****

**Objet d’étude de la classe de seconde professionnelle :** Devenir soi : écritures autobiographiques

**Séquence : Dire sa honte**

***Problématique : Comment faire de la honte une force pour se construire et s’affirmer ?***

**Objectifs de la séquence**:

* *étudier des textes explorant l'intime des auteurs*
* *comprendre le rôle du rapport à l'autre dans la construction de soi*
* *doter les élèves de moyens pour leur permettre de se dire*
* *mettre la honte en image*

**Références :**

* + *récits de vie*
  + *autoportraits anciens et contemporains*
  + *toutes formes de représentations de soi par l'écrit ou par l'image*

**Finalités et enjeux :**

* + *se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées*
  + *se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui.*

**Supports de la séquence***:*

*Le groupement de textes proposé comporte huit textes. Ce nombre conséquent doit être considéré comme autant de possibilités de supports pour les activités de la séquence et autant de choix possibles pour les enseignants. L’étude des huit textes avec les élèves n'est pas obligatoire.*

* François-René de Chateaubriand, *Mémoires d’outre-tombe,* tome 1 livre 2 1848
* Jules Vallès, *l'enfant* 1872
* Jean-Paul Sartre *L'être et le néant* 1976
* Romain Gary *La promesse de l'aube*, 1980.
* Amélie Nothomb *Stupeurs et tremblements* 1999
* Azouz Begag *Le gone du Chaâba* 1986
* Daniel Pennac *Chagrin d'école* 2007
* Édouard Louis *En finir avec Eddy Bellegueule* 2014

Pour les CAP : remplacer le texte de Jean-Paul Sartre par un texte de Michel Puech *Philosopher ? La honte !* éditions le Pommiers, 2011

Nous vous proposons une séquence modulable composée de sept séances, la dernière proposant une évaluation sommative. Certaines séances permettant des évaluations formatives, on peut donc faire le choix de ne pas la mettre en œuvre.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Séance*** | ***Problématique*** | ***Objectifs*** | ***Supports*** | ***Notions - clés*** | ***Activités élèves*** |
| **Séance n°1**  **La honte, je la caractérise. (1h)** | Qu’est-ce que la honte? | - définir la notion de honte  - exprimer des émotions  - produire une image  -étudier un point de langue : enrichir le lexique | Fresque de Masaccio *Adam et Eve chassés de l'Eden* 1424-1425  complément possible : photographies de Olaf, Jeffries | - connaissance de soi : émotions  - image(s) de soi : posture, représentations  - découverte de l'autre : privé / public  - compétences d'expression : organisation d'une image  -formation et signification des mots et mots en réseaux (synonymes, antonymes…) | **Première activité :** formuler une émotion à la vue de la fresque de Masaccio et expliquer ce qu'a voulu transmettre le peintre.  **Deuxième activité** : imaginer une situation de honte ou une manifestation de la honte.  ***Étude de langue :*** travail sur le lexique : vocabulaire des émotions, synonymes de la honte => inventer un titre à la production des élèves. |
| **Séance n°2**  **Ma honte, elle me paralyse (2h)** | Comment le comportement des autres nous bloque et nous paralyse ? | - confronter les élèves à une expérience honteuse  - comprendre les mécanismes de blocage que provoque la honte | - Jules Vallès, *L’enfant,* Le livre de poche, 1972  - Azouz Begag, *Le gone du Chaâba,* éditions Seuil, 1986  - Daniel Pennac, *Chagrin d’école*, éditions Gallimard, 2007  Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Editions du Seuil, 2014 (+ 4ème de couverture) | - connaissance de soi : auteur / narrateur – sensibilité -émotions-  - image(s) de soi : construction de l'identité - posture  - découverte de l'autre : soi et les autres – altérité / diversité – individu / groupe | **Première activité :** travail en groupe - entre 2 et 4 élèves, chaque groupe prend en charge un texte : “*Présentez brièvement le personnage de cet extrait. Expliquez ensuite les raisons de sa honte et sa réaction*.”  **Deuxième activité :** sujets d’écriture au choix à partir des textes = changement de point de vue ou suite de texte |
| **Séance n°3**  **Ma honte, je l’analyse (1h)** | Pourquoi a-t-on honte ? | - réfléchir sur le poids du regard de l'autre dans l'estime de soi  - comprendre le rôle de l'autre dans la construction de soi | Sartre, *l’être et le néant*, Editions Gallimard, 1976 | - image(s) de soi : construction de l'identité - représentations  - découverte de l'autre : soi et les autres – altérité / diversité – individu / groupe | **Première activité :** chaque groupe (séance n°2) présente à l'oral la situation de honte de son personnage.  **Deuxième activité :** travail individuel sur le texte de Jean-Paul Sartre |
| **Séance n°4**  **Ma honte, je la maîtrise ! (2h)** | Comment maîtriser sa honte pour affirmer son caractère ? | - identifier l'évolution d'un personnage dans une situation de honte  - comprendre comment la honte permet de mieux se connaître et de s'affirmer | Romain Gary, *La promesse de l’aube*, Editions Gallimard, 1980 | - connaissance de soi : auteur / narrateur – forces / faiblesses  - image(s) de soi : construction de l'identité - représentations  - découverte de l'autre : soi et les autres – altérité / diversité – individu / groupe – personne / personnage  compétences d'expression : procédés d'écriture qui donnent du relief au propos, temps verbaux, étude des pronoms | **Première activité :** lecture du texte  **Deuxième activité :** débat interprétatif  Tâche finale notée : Reprise du 1er jet sous forme d’écrit interprétatif avec utilisation des procédés d’écriture repérés en classe.  ***Étude de la langue*** : « Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase » |
| **Séance n°4’ (1h)**  **Ma honte, je la maîtrise !**  **Etude de la langue : les valeurs des temps de l’indicatif** | Pourquoi l’auteur utilise-t-il plusieurs temps du passé ? | - réactiver la valeur du passé simple, de l’imparfait et du plus-que-parfait  - comprendre le système des temps du récit | Un extrait du texte de R. Gary | - Temps du récit | Repérage, classement, apport notionnel, écriture d’appropriation |
| **Séance n°5**  **Ma honte, je la dédramatise (1h)** | Comment sublimer sa honte par l’humour ? |  | Amélie Nothomb, *Stupeurs et tremblements*, Albin Michel, 1999. | - connaissance de soi : auteur / narrateur – forces / faiblesses  - image(s) de soi : construction de l'identité, projets de vie professionnels  - découverte de l'autre : altérité / diversité – individu / groupe – personne / personnage | Travail d’écriture en coopération |
| **Séance n°6**  **Ma honte, je la médiatise ! (1h)** | Comment peut-on se moquer de sa honte ? | - Maîtriser sa honte pour affirmer son caractère  - Maîtriser sa honte par l’humour, pour dédramatiser et faire rire | - photos de la 1ère séance  - grille d'auto-évaluation (pour les présentations orales filmées) ou de co-évaluation (pour les présentations orales non filmées notamment sur la partie « s'exprimer à l'oral » | - connaissance de soi : émotions  - image(s) de soi : posture, représentations  - découverte de l'autre : privé / public  - compétences d'expression : organisation d'une image | Réaliser le détournement de la photo prise lors de la séance n°1  Présentation orale |
| **Séance n°7**  Évaluation (2h) |  | - évaluer l’acquisition des compétences | -François-René de Chateaubriand, *Mémoires d’outre-tombe,* tome 1 livre 2 1848 | **Compétences de lecture**:  - présenter la situation de honte que raconte le narrateur.  - décrire la réaction du narrateur dans cette situation  - analyser une phrase complexe  - rapprocher le texte de Chateaubriand du groupement de textes  **Compétences d'écriture** :  -Pour les élèves de 2nde bac pro :  Auriez-vous réagi de la même façon que Chateaubriand face au sentiment de honte ? Expliquez pourquoi.  -Pour les élèves de CAP : Après avoir échappé à la punition, François-René de Chateaubriand rejoint l’un de ses camarades qui l’a abandonné dans l’arbre à l’arrivée du préfet. Imaginez le dialogue entre les deux amis | |