

Séance n°1 : un regard d'aujourd'hui

Problématique : comment Abd Al Malik revendique-t-il sa place d'être humain ?

- Problématique à ne pas donner tout de suite, à garder pour la trace écrite finale -

En introduction : diffusion du début de la Grande Librairie pour une présentation rapide d'Abd Al Malik et permettre à ceux qui ne le connaissent pas de le voir: jusqu'à 2;51min

Document :

PLEURER

SA RACE

J'étais noir lorsque Lamartine a écrit être de la même couleur que moi

Je cite encore une fois ne vous en offusquez pas

« Sans aimer, sans haïr les drapeaux différents

Partout où l'homme souffre il me voit dans ses rangs »

J'étais noir quand de la ville lumière à celle qui ne dort pas

Dans des zoos tel des animaux des humains on exposa

Chronique d'homicides que l'indice pigmentaire origine

Dire que nous étions pharaons au bord du Nil

J'étais noir quand nos pères partirent à la guerre

Tirailler loin très loin de leur propre terre

Pour finir à poil sur un champ de bataille

Couché sur une future page amnésique d'un livre d'histoire
même pas en braille

J'étais noir et j'avais mal à l'homme comme René Char,

André Breton et Paul Eluard

L'âme balafrée à grands coups d'exposition coloniale

On est haï et puis on est aimé et puis on est ami et puis on est trahi

J'ai pleuré ma race y'a rien de fourrure

Ne suis-je pas un homme juste comme vous.

[...]

J'étais déjà noir et le suis encore et toujours dans cette galère

Mais qui donc veut me faire porter éternellement ces chaînes

Et pourquoi au lieu d'union m'impose-t-on tristesse

Demande toi belle jeunesse oui toi demande toi pourquoi Renoir

J'ai pleuré ma race de ouf moi ne suis-je pas un homme moi aussi

juste comme toi

Abd Al Malik *Le jeune Noir à l'épée récit poétique* vol.1 éditions Flammarion 2019

Vidéo sur les zoos humains
Bande Annonce | Sauvages,
au coeur des zoos humains |
ARTE



Vidéo sur les tirailleurs
sénégalais | sur les traces
des tirailleurs sénégalais
qui ont participé à la
Première Guerre mondiale



Si possible ne pas donner le document immédiatement ; juste projeter le titre

► Lire le titre du texte : demander aux élèves de l'expliquer : que signifie pour eux « pleurer sa race »?

leur laisser 3-4 minutes pour rédiger une réponse.

Idée possible :

pleurer => idée de tristesse, de souffrance

sa race => quelle définition du mot race ? Noire ou humaine

=> idée d'une souffrance liée à sa couleur de peau, à quelle race Abd Al Malik appartient-il ?

Arriver à une trace écrite de 2-3 lignes qui fasse ressortir l'idée de tristesse liée à l'identité et la place du Noir.

► Distribuer le document : lire le texte, voir s'il faut expliquer des mots mais pas le sens.

Faire travailler les élèves en groupes avec ces pistes, soit sous forme de questions soit d'axes de réflexion :

- Repérer les indices d'énonciation : observez les pronoms employés

- 1^{er} personne sg : l'énonciateur s'exprime, texte fortement autobiographique (cf Grande librairie)

- 1 personne pl « nous » « nos » : s'intègre dans un ensemble plus vaste, la « race » ?

- on : pronom indéterminé, qui est désigné ?

- 2^e personne pl – sg « vous » comme dernier mot 1^{ere} strophe, « tu » « belle jeunesse » = interpellation, prise à partie du lecteur, en particulier les jeunes son public

Demander aux élèves de chercher ce qui renvoie à l'idée de race et ce qui renvoie à la souffrance

	Race	Tristesse
Éléments du texte	Noir- couleur- un homme	- les zoos humains - les tirailleurs sénégalais oubliés - « nous étions des pharaons au bord du Nil » = regret de la grandeur passée des pharaons noirs
Procédés rhétoriques	-anaphore « j'étais noir » : insistance, lien avec son passé - utilisation de l'imparfait : idée de temps long, il s'inscrit dans une histoire	- métaphore pour désigner Paris « ville lumière » et New York « celle qui ne dort pas » : idée que les zoos humains ont été implantés sur les continents européen et américain, pas une pratique isolée - comparaison « tel des animaux » - champ lexical de la souffrance - champ lexical de la guerre - « à poil » : référence à la nudité, à l'amnésie ou à l'animal ? - « future page amnésique d'un livre d'histoire » : personnification, idée d'oubli de la participation des Noirs - « pas même en braille »

Quelle demande exprime Abd Al Malik dans le dernier vers de la 1^{ère} strophe et la 2^e strophe ?

=> être considéré comme un homme, comme un être humain et plus comme un noir

s'adresse au lecteur avec idée de l'identification : il est comme le lecteur, idée d'une race humaine et non pas d'une race noire, idée d'un partage de l'humanité.

=> réflexion par les jeunes : dépasser l'idée que Noirs = esclaves « galère » « chaînes » ; rejet final qui insiste sur l'unité des Blancs et des Noirs

A partir des éléments relevés par les élèves et mise en commun lors de la correction : faire rédiger la réponse à la problématique comme trace écrite de la séance.

Parallèle avec le discours de Ericka Bareigts :

- une prise de conscience après des propos entendus dans une émission télévisée
- utilisation de procédés rhétoriques : répétitions, interpellations
- utilisation d'arguments de valeur
- intonation

BILAN : comment Abd Al Malik revendique-t-il sa place d'être humain ?

Il revendique cette place :

- par le choix de la forme de son texte : un poème dans un livre intitulé *Le jeune Noir à l'épée* (idée de combat?)
- par l'utilisation d'armes poétiques, des procédés rhétoriques qui donnent de la force à son propos
- par la référence à l'histoire du peuple noir et la façon dont les Blancs l'ont utilisé, idée d'une construction négative de l'image des Noirs : animaux, chairs à canons, anonymat
- par le choix du titre qui peut se comprendre par la tristesse d'être rejeté par les siens, de ne pas être considéré comme un humain à part entière.

Mettre les élèves en binôme et leur demander de préparer une lecture à haute voix de la 1ère strophe pour exprimer les sentiments d'Abd Al Malik.

Séquence conçue par Sylvie Guigue et testée par Olivier Ponson avec des élèves de 2nde Bac Pro MRC.

Groupe des formateurs Lettres en LP, académie de Grenoble.