**Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l’éloquence**

Séquence centrée sur l’étude d’une œuvre intégrale : *Edmond* d’Alexis Michalik

*Edmond* d’Alexis Michalik ou l’histoire d’un auteur en liberté

**Finalités en enjeux :**

* Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole (théâtrale)
* Découvrir et pratiquer la prise de parole en public
* Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l’oral et de l’écrit

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Séance | Titre | objectifs | Support d’étude | Enjeux et notions-clefs | Activités | Pédagogie mise en œuvre |
| 1 | Edmond à l’horizon | Déterminer un horizon d’attente  Découvrir que l’auteur mêle réel et imaginaire | Les affiches de la pièce et du film, la didascalie initiale | Comprendre les genres qui participent à la fois de l’oral et de l’écrit  Dramaturgie | Etude comparée des deux affiches  Etude de la didascalie initiale : rendu sous forme de C.V créatif ou sous forme de diapositive (application Learning Apps) |  |
| 2 | On expose | Susciter l’envie de lire la pièce en en comprenant l’intrigue  Comprendre le rôle des scènes qui permettent l’exposition  Coopérer | Monologue de Monsieur Honoré, scènes 1 et 2 | Aborder la notion de contextualisation, d’intrigue, d’exposition | Mise en voix et/ou mise en scène des scènes 1 et 2  Etude du monologue  Etude de la scène 2  Synthèse selon la méthode de « la table ronde » | *Pédagogie coopérative et différenciation :*  Former des groupes de coopération  Etudier un texte théâtral avec la « grille d’équipe »  Elaborer une synthèse à partir de la méthode de la « table ronde » |
| 3 | Des mots pour le dire | Etudier la langue :  Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase | Scène 10  Ligne 58 à ligne 82 | Aborder les notions de phrase nominale/ phrase simple/ phrase complexe  Langue orale/ langue écrite | Mise en voix du passage  Analyse de la construction des répliques : notion de « phrase »  Réactivation des règles grammaticales  Réécriture d’un passage de la scène | *Pédagogie coopérative :*  Le graffiti collectif |
| 4 | Inspiration ou improvisation ? | Travailler le jeu d’acteur  Coopérer | Scène 13 (ligne 33 à 88) et scène 14  Bande annonce du film | Intonation, mise en scène | Analyser le travail créatif d’Edmond  Travailler la mise en voix, mise en scène | *Classe inversée :*  mise en scène et vidéo |
| 5 | Tous au balcon ! | Découvrir, comprendre et analyser la symbolique d’une scène culte | Scène 21 ; des extraits vidéo de « scènes du balcon »   * Roméo et Juliette * Cyrano de Bergerac * West Side Story * Le Barbier de Séville | Scène culte, mise en scène, | Découvrir d’autres scène du balcon  Conduire une analyse comparée |  |
| 5’ | Qu’est-ce qui anime Edmond ? | Comprendre ce qui pousse Edmond à agir, analyser littérairement une scène | Scènes 52 et 53 | Analyse psychologique, analyse littéraire | Mieux comprendre le personnage principal  Réaliser un débat interprétatif |  |
| 6 | On dénoue… | Etudier la mise en abyme : analyser le rôle de M. Honoré et l’évolution du personnage d’Edmond | Scène d’exposition et scène 80 | Mise en abyme, polysémie, intention, champ lexical | Analyser et caractériser les personnages  Analyser l’évolution d’Edmond | *Pédagogie coopérative :*  Le schéma circulaire |
| 7 | Dans les coulisses | Découvrir les dimensions du spectacle vivant | Interview p.195-198 ; l’œuvre entière | Metteur en scène, rythme de la pièce, décor, acte créatif | Réagir à une affirmation de l’auteur  Répondre à la problématique de séquence |  |

On peut faire le choix de ne pas visionner une captation de la pièce *Cyrano de Bergerac* en classe. On peut aussi faire le choix inverse :

- soit en introduction afin de familiariser les élèves avec la pièce originale d'Edmond Rostand, de leur permettre de la découvrir et de repérer les références à *Cyrano* lors de la lecture de la pièce *Edmond*. On pourra alors répondre à la question : Selon vous, la pièce *Cyrano de Bergerac*, est-elle une comédie ou un drame ? (=> revenir sur les distinctions tragédie, comédie, drame, comédie dramatique, comédie héroïque…)

- soit en conclusion, afin d’élargir la vision des élèves et d’approfondir le travail mené par Michalik.