**Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l’éloquence**

Séquence centrée sur l’étude d’une œuvre intégrale : *Edmond* d’Alexis Michalik

*Edmond* ou l’histoire d’un auteur en liberté

**Séance 1 : Edmond à l’horizon**

Objectif : Déterminer un horizon d’attente

Support d’étude : les affiches de la pièce et du film, la didascalie initiale

**Séance 2 : On expose…**

Objectifs : Susciter l’envie de lire la pièce en en comprenant l’intrigue, comprendre le rôle des scènes qui permettent l’exposition, contextualiser la scène, coopérer.

Support d’étude : p.11 à 13 (Monologue de M. Honoré, scènes 1 et 2)

**Séance 3 : Des mots pour le dire**

Objectif : Réactiver afin de s’approprier la notion de phrase et les règles de construction de celle-ci

Support d’étude : scène 10

**Séance 4 : Inspiration ou improvisation ?**

Objectifs : Travailler le jeu d’acteur, coopérer.

Support d’étude : scènes 13 : ligne 34 à 88 et scène 14

**Séance 5 : Tous au balcon !**

Objectifs : Découvrir, comprendre et analyser la symbolique d’une scène devenue culte

Support d’étude : Scène 21 ; des extraits vidéo de « scènes du balcon »

**Séance 5’ : Qu’est-ce qui anime Edmond ?**

Objectif : Comprendre ce qui pousse Edmond à agir, analyser littérairement une scène

Support d’étude : les scènes 52 et 53

**Séance 6 : On dénoue…**

Objectifs : Etudier la mise en abyme : analyser le rôle de M. Honoré et l’évolution du personnage d’Edmond

Support d’étude : Scène d’exposition et scène 80

**Prolongements : Dans les coulisses**

Objectifs : Découvrir les dimensions du spectacle vivant

Support d’étude : Interview p.195-198 ; l’œuvre entière

**Comment organiser la lecture de l’œuvre intégrale ?**

**Plusieurs pistes selon les lecteurs…**

La lecture de la pièce en tant qu’œuvre intégrale fait partie des objectifs de la séquence. Aux temps de lecture analytique s’ajoutent des temps de lecture cursive qu’il peut être nécessaire d’accompagner.

Voici différentes modalités :

- le professeur crée un mur virtuel (différentes applications sont disponibles) correspondant à chaque période de lecture cursive sur lequel les élèves posent et/ou répondent entre eux à des questions. Le professeur supervise, régule, rectifie.

- Les élèves réalisent un carnet de lecture avec des dessins, croquis ou photographies des différents lieux évoqués tout au long des scènes.

- Les élèves réalisent un journal de lecture : à chaque phase de lecture cursive, ils rédigent un texte dans lequel ils expriment leurs émotions en tant que lecteur.

Pour les lecteurs qui « ne jouent pas le jeu », il faut prévoir au début de chaque séance, un temps de mise en commun rapide qui leur permette d’entrer dans la lecture analytique, pour cela se reporter aux activités proposées à la page suivante.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lecture analytique | Scène 1 et 2 | Séance 2 |
| Lecture cursive accompagnée | Scène 3 à 10 | Pour séance 3 |
| Lecture analytique | Scène 10 |
| Lecture cursive accompagnée | Scène 11 à 14 | Pour séance 4 |
| Lecture analytique | Scène 13 et 14 |
| Lecture cursive accompagnée | Scène 15 à 21 | Pour séance 5 |
| Lecture analytique | Scène 21 |
| Lecture cursive accompagnée | Scène 22 à 80 | Pour séances 5’ et 6 |
| Lecture analytique | Scène 80 |

**Lecture : des activités de retour**

**En groupe, à l’oral :**

* + Les élèves ont lu chez eux l’ensemble des scènes (celles qui seront analysées et celles qui ne le seront pas).
  + Un élève volontaire résume les scènes qui ne seront pas analysées à son groupe.
  + Un second élève propose ensuite un résumé détaillé des scènes qui vont être analysées.

*(Pour encourager les élèves à participer volontairement, on peut choisir d’évaluer positivement leur investissement tout au long de la séquence.)*

**En groupe, à l’écrit :**

- chaque élève a préparé (à la maison) une question par scène lue (type « question de lecture »). Chaque groupe de trois/quatre élèves met en commun ses questions puis sélectionne la « meilleure » pour chaque scène. Les groupes échangent les questionnaires et y répondent.

- le professeur a préparé une question différente (question type problématique) pour chaque groupe, sur la ou les scènes. Les groupes répondent puis une mise en commun est faite.

**Seul, à l’écrit :**

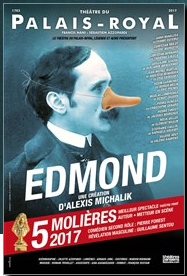
- Le prof propose plusieurs type d’exercices aux niveaux de difficulté variés :

* + Une liste des différentes péripéties à remettre dans l’ordre.
  + Une liste de personnages à associer aux différentes péripéties.
  + Une liste de personnages à associer à des répliques importantes.

**SEANCE 1 : EDMOND A L’HORIZON**



<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-256968/dvd-blu-ray/?cproduct=2248009>



<https://www.billetreduc.com/160351/evt.htm>

1. **Etude comparative des affiches d’*Edmond***

Travail par binômes : chaque groupe étudie les deux affiches et met en valeur leurs points communs et leurs différences.

Mise en commun : les élèves font des hypothèses quant au propos de la pièce en les justifiant par leurs observations.

*Variante :* les binômes n’étudient qu’une des deux affiches. C’est lors de la mise en commun que l’étude comparée a lieu. La définition de l’horizon d’attente est faite individuellement, par écrit.

1. **Etude de la didascalie initiale**

- On demande aux élèves de lire la liste des personnages, on leur fait remarquer ou on leur explique que certains ont bien existé. On confie la responsabilité à des binômes ou trinômes de mener les recherches nécessaires afin de constituer le C.V d’une des personnalités. (// Lien avec la co-intervention : « Ecrire le métier ».)

- *Ou*, on demande aux élèves de créer une diapositive par personnage, en se servant de l'application LearningApp : une biographie succincte qui associe des illustrations sonores ou visuelles.

*(Ce travail peut être réalisé en classe grâce aux téléphones portables, au CDI, en salle informatique ou encore à la maison.)*

**Séance 2 : ON EXPOSE…**

**Objectifs : Susciter l’envie de lire la pièce en en comprenant l’intrigue, comprendre le rôle des scènes qui permettent l’exposition, contextualiser la pièce, coopérer.**

**Support d’étude : p.11 à 13 (Monologue de M. Honoré, scènes 1 et 2)**

Cette séance a pour objectif de développer l’entraide entre pairs. Elle s’inspire de ce qui peut être fait dans les classes coopératives.

**Les groupes de coopération :**

Il s’agit de groupes de 4 élèves (en fonction du nombre d’élèves, ramener certains groupes à 3). Dans un groupe de coopération, chaque élève a un rôle prédéfini : responsable du matériel (quand le professeur donne des documents), des questions (à poser au professeur), du silence (car le niveau sonore peut vite grimper) et de l’écriture (quand par exemple une synthèse est à rendre).

Durant une séance de coopération, l’enseignant est très sollicité et circule beaucoup entre les groupes. Il y a des moments de silence complet (sauf questions des élèves) et des moments d’échange avec les autres membres du groupe.

Bibliographie : *La Coopération au fil des jours*, Jim Howden et Huguette Martin, p.33 et 39

**Organisation possible des groupes de coopération :**

Le professeur a le choix de laisser se former des groupes amicaux, de former lui-même des groupes ou d’utiliser la modalité proposée ci-dessous.

*Après la lecture par l’enseignant de l’extrait, on explique aux élèves que pour former les groupes, ils vont devoir déclamer une phrase de leur choix, à tour de rôle. Ceci fait, ils se placeront en ligne.*

*Donc, au moment où il le souhaite, l’élève se lève et déclame sa phrase puis vient se placer dans la ligne. Sauf que… le groupe ne se crée pas ainsi. Le premier élève de la file reçoit le numéro 1, le deuxième, le 2 puis le troisième, le 3 puis le quatrième, le 4. Et on poursuit ainsi, les élèves ayant reçu le même chiffre font partie du même groupe.*

**Point sur l’intérêt de cette modalité :**

Mettre les élèves en mouvement permet de raviver leur attention. Les capacités cognitives sont meilleures et stimulées après une activité physique même courte (ici, se lever et déclamer un texte).

**ETAPE 1 : Monsieur Honoré raconte…**

Le professeur procède à la lecture expressive des scènes 1 et 2.

**Fiche pour les élèves les plus en difficulté**

*(Il faut créer une fiche par phrase.)*

« Il y a cinq ans, *l’Eole* de Clément Ader s’est brièvement envolé. »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | Moi : | Mes partenaires : |
| *Que se passe-t-il?*  *Quand cela arrive-t-il ?* | 1 | 2 |
| (A dicter aux élèves du groupe, une fois que l’activité 1 est terminée)  *Classez l’ensemble des informations apportées par M. Honoré par thème.* | 3 | 4 |
| (A dicter aux élèves du groupe, une fois que l’activité 2 est terminée)  *Selon vous, pourquoi l’auteur tient-il à apporter ces informations ?* | 5 | 6 |

1. Mise en commun : *Que peut-on supposer de cette pièce ?*

**Fiche pour les élèves**

*(En jouant sur le nombre de phrases, on s’adapte au niveau des élèves.)*

« Il y a cinq ans, *l’Eole* de Clément Ader s’est brièvement envolé. »

« Le mois dernier, un train roulant trop vite est tombé dans la rue par la fenêtre de la gare Montparnasse. »

« Le Capitaine Alfred Dreyfus vient d’être accusé d’espionnage, tandis que Félix Faure, président de la République, lançait une offensive pour conquérir Madagascar. »

« Dans trois ans, Louis Renault construira sa première voiture. »

« Et ce soir, au théâtre de la Renaissance, la grande, l’immense, la sublime Sarah Bernhardt joue pour la première fois une pièce en vers d’un jeune poète inconnu : *La Princesse lointaine. »*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Questions** | Moi : | Mes partenaires : |
| (A dicter aux élèves du groupe, une fois que l’activité 1 est terminée)  *Classez l’ensemble des informations apportées par M. Honoré par thème.* | 3 | 4 |
| (A dicter aux élèves du groupe, une fois que l’activité 2 est terminée)  *Selon vous, pourquoi l’auteur tient-il à apporter ces informations ?* | 5 | 6 |

1. Mise en commun : *Que peut-on supposer de cette pièce ?*

**Déroulement de l’activité pour les élèves en difficulté**

1. Chaque élève du groupe doit étudier une phrase différente dite par M. Honoré. Ce sont les élèves responsables qui distribuent les fiches aux membres de leur groupe (il existe une fiche par phrase).

Chaque élève doit répondre individuellement à ces questions : « Que se passe-t-il ? » et « Quand cela arrive-t-il ? » (case 1).

1. Les élèves mettent ensuite leur travail en commun avec leurs partenaires du groupe et remplissent la case 2.
2. Les élèves sollicitent l’enseignant qui leur dicte la consigne suivante, ligne 2 : « Classez par thème l’ensemble des informations apportées par M. Honoré»

Chaque élève doit d’abord répondre individuellement à cette question dans la case 3, puis collectivement dans la case 4.

1. Ils appellent de nouveau le professeur qui dicte la question de la ligne 3 : « Selon vous, pourquoi l’auteur tient-il à apporter ces informations ? »

Chaque élève doit d’abord répondre individuellement à cette question dans la case 5, puis collectivement dans la case 6.

1. Phase de mise en commun en classe entière, élaboration de la trace écrite : « Que peut-on supposer de cette pièce ?

**Déroulement de l’activité pour les autres élèves**

Les élèves doivent traiter soit l’ensemble des phrases, soit un nombre déterminé par le professeur. Ils commencent directement l’activité à la case 3(deuxième tableau).

**ETAPE 2 : Edmond, jeune poète qui n’a fait que des fours ?**

Travail sur la suite de l’extrait, les scènes 1 et 2.

On demande aux élèves par binômes, de se lire mutuellement la scène 1. On invite les élèves volontaires à faire une lecture publique. On amène la classe à réagir sur les difficultés rencontrées, la complexité du vocabulaire mais aussi le rythme, la poétique, …, bref on prépare l’étude de la scène 2.

Scène 2

Le professeur conduit l’analyse, soit en classe entière, soit en groupes.

1. Quel quiproquo se déroule dans cette scène ? Comment l’auteur le transcrit-il ?
2. « Edmond encaisse dignement. », donnez le sens de cette phrase. Quelles indications de jeu pourrait-on donner à l’acteur qui jouerait Edmond ?

Synthèse : Cette scène est-elle drôle ? Pourquoi ? Que nous dit-elle de la suite de la pièce ?

**ETAPE 3 : L’exposition (synthèse)**

Le début de cette pièce peut-elle remplacer une scène d’exposition ?

*L’enseignant rappelle la définition et les attentes d’une scène d’exposition. Il engage le débat avec les élèves en vue de la rédaction de la trace écrite.*

Pour répondre à cette question, on peut s’inspirer de la méthode dite de la « Table ronde ».

**Intérêt de la méthode :**

Cette méthode permet de favoriser le partage d’idée et d’aboutir à l’élaboration d’une synthèse plus complète. Elle permet parfois aussi aux élèves de se confronter à des idées divergentes des leurs, de trouver entre eux un consensus.

**Répondre avec la méthode de *La Table Ronde*:**

* Chaque groupe de 4 élèves note des éléments de réponse dans une couleur précise sur une feuille. (Le professeur doit beaucoup circuler pour aider et vérifier.)
* Tous les groupes s’arrêtent en même temps. Il y a alors un échange entre les groupes, ils complètent dans leur propre couleur la feuille du groupe voisin. Après un temps donné, nouvel échange de feuilles, etc.
* Chaque feuille reviendra finalement à son groupe initial qui élabore une trace écrite dans son cahier.

Bibliographie : *La Coopération au fil des jours*, Jim Howden et Huguette Martin, p.125 et 126

**Séance 3 : DES MOTS POUR LE DIRE**

**Objectifs : Réactiver la notion de phrase et les règles de construction de celle-ci afin d’en permettre l’appropriation**

**Support d’étude : scène 10, de « Monsieur Honoré, voyant ses notes……fin de la scène »**

1. Le professeur assure la lecture expressive de l’extrait ou confie l’activité à un /des élève(s). Il s’agit ensuite de faire remarquer le rythme des répliques lié à la présence de phrases courtes et incomplètes.

On peut aussi faire travailler la mise en voix au sein de groupes.

1. Travail sur la construction des répliques *(Les élèves en difficulté commencent à cette étape.)*

Les élèves se mettent en groupes. L’enseignant distribue une réplique différente à chaque élève du groupe :

- « Poète. Enfin poète déjà raté, à ce qu’il paraît »

- « Un poète qui a de la dérision ! Le voilà notre héros. »

- « Mais oui ! Superbe dans la défaite, merveilleux dans l’échec, en un mot… »

- « Mais laid ! Afin qu’à personne il n’ose ouvrir vraiment son cœur. »

- « Je crois que je vois bien le genre de personnage auquel vous pensez… »

- « Il doit bien exister ! Voyons au XVIIe siècle ? Un mousquetaire ? »

- « De mon père adoptif, j’ai conservé deux choses : ce café et son amour de la rime et de la prose. »

- « Et vous faites des vers ! Mais qui êtes –vous monsieur… ? »

Les élèves doivent répondre d’abord individuellement aux deux premières questions. Ils mettent ensuite en commun leurs réponses avant de répondre à la 3e question qui permet de ramener à la règle.

1. Combien identifiez-vous de phrases dans cette réplique ?
2. Comment avez-vous fait pour les compter ?
3. Définissez pour vous ce qu’est une phrase.

***Mise au point*** du professeur avec chaque groupe sur la définition de ce qu’est une phrase. Insiste sur le fait qu’il s’agit d’un énoncé, un ensemble de mots, qui a du sens et rappelle l’importance de la ponctuation.

3. Les élèves doivent maintenant classer l’ensemble des phrases de leur groupe. *(Les élèves en facilité commencent à cette étape.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Phrase nominale | Phrase verbale simple | Phrase verbale complexe |
|  |  |  |

Il s’agit de permettre aux élèves de réactiver les constituants de la phrase nominale (pas de verbe conjugué), de la phrase verbale simple (un seul verbe conjugué) et de la phrase verbale complexe (plusieurs verbes conjugués). Le professeur les encourage à réfléchir entre eux et complète les réponses.

1. Le professeur demande aux élèves de déterminer s’ils voient des constantes dans la manière dont l’auteur utilise les phrases : « Pourquoi l’auteur utilise-t-il différentes structures de phrase ? »

- la phrase nominale imite ici la langue « parlée », elle met en valeur l’émotion.

- La phrase verbale simple traduit ici des affirmations ou questions.

- La phrase verbale complexe introduit des explications.

Le professeur rappelle qu’on est au théâtre et que le texte doit imiter le réel.

1. Trace écrite sous forme de Graffiti collectif

**Point sur l’intérêt de l’activité :**

*Le graffiti collectif permet de comprendre une notion et de créer la fiche correspondant à cette notion. Ces fiches sont ensuite accrochées aux murs de la classe et les élèves peuvent s’y référer durant les cours.*

**Mise en œuvre :**

Les élèves se mettent par 4 et doivent créer une fiche sur une seule notion par groupe.

* + - Matériel : Feuille A3, feutres, etc.
    - Au centre de la feuille : la notion à définir ; ici « une phrase nominale » ou « une phrase verbale simple » ou « une phrase verbale complexe ».
    - En haut de la feuille, dans une autre couleur : courte définition de la notion créée par des élèves puis validée par l’enseignant
    - En bas de la feuille, dans une troisième couleur : Des exemples de phrases trouvées par des élèves puis validées par l’enseignant.
    - Afficher (ou non) en classe

1. Exercice d’appropriation en binômes

Edmond écrit à sa femme pour lui raconter une partie de sa conversation avec M. Honoré, le passage des lignes 69 à 82.

La correction est faite en classe entière, le professeur fait observer que les phrases sont majoritairement complexes et attire l’attention des élèves sur la concordance des temps qui sera travaillée ultérieurement.

**Séance 4 : INSPIRATION OU IMPROVISATION ?**

**Objectifs : Travailler le jeu d’acteur, coopérer.**

**Supports d’étude : scènes 13 : ligne 33 à 88 et scène 14**

1. Ecrire

*Les élèves doivent être amenés à comprendre comment Edmond écrit : il y a à la fois inspiration et improvisation, il utilise ce qu’il voit, entend, etc., pour créer.*

Scène 13 : Comment Edmond « écrit-il » ? Vous répondrez à cette question en étudiant ses réactions et la manière dont l’auteur les met en valeur (ponctuation et didascalies).

Scène 14 : Quel est l’impact des répliques de Coquelin sur le travail d’écriture d’Edmond ?

1. Dire et mettre en scène
2. Bande annonce

*Cette activité est un entrainement : les élèves travaillent différentes intonations à travers la réplique « Edmond ». Ils sont amenés à voir comment un même mot peut être reçu de plusieurs façons différentes, que l’on peut varier l’intonation en fonction de notre intention. C’est aussi un très bon exercice d’échauffement vocal.*

Travailler l’intonation à travers la réplique « Edmond » répétée par différents personnages à la fin de l’extrait.

<https://www.youtube.com/watch?v=RA1z8zkNWvI>

1. Mise en scène d’un extrait au choix

*Les élèves forment eux-mêmes leur groupe et choisissent ensemble leur extrait. Le travail peut commencer en classe et être terminé ensuite par les élèves de leur côté, avant la restitution.*

1. Réalisation d’une vidéo (Sélectionner un extrait d’une scène)
2. *Ou* jouer un extrait d’une scène devant la classe.

**Séance 5 : TOUS AU BALCON !**

**Objectifs : Découvrir, comprendre et analyser la symbolique d’une scène devenue culte**

**Support d’étude : Scène 21 ; des extraits vidéo de « scènes du balcon »**

1. La scène du balcon : un enjeu

Scène 21 : p.51 à p.58 «…. Je monte »

La scène est mise en voix (on peut aussi projeter la scène du film) ; on donne ensuite la parole aux élèves afin d’évaluer leur compréhension de la scène.

1. Le professeur distribue des *post-it* et demande aux élèves de noter 3 mots-clés auxquels leur fait penser cette scène.

Les *post-it* sont affichés au tableau. L’objectif est de créer des échanges entre les élèves. Les élèves peuvent argumenter pour défendre leurs choix.

Le professeur les guide en classant les mots-clés.

1. Le professeur formule avec les élèves l’action principale de cette scène. En fonction des réponses, il les aide à comprendre que l’enjeu est différent selon les personnages (Léo ou Edmond).
2. Il s’agit ensuite de confronter la trace écrite avec la bande d’annonce suivante :

Deux mots-clés à faire émerger : INSPIRATION pour Edmond / SEDUCTION pour Léo

1. D’autres scènes de balcon…

Demander aux élèves : « Connaissez-vous d’autres scènes célèbres de balcon au cinéma ou au théâtre ? »

Proposer ensuite aux élèves des scènes de balcons célèbres :

*Travailler les scènes selon le niveau de la classe*. Possibilité de faire visionner un extrait à chaque élève (en classe inversée). Suite au visionnage, chaque élève complète la ligne du tableau qui correspond à son extrait.

Puis en classe, mise en commun par groupe de 4 élèves.

Tableau à compléter

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Auteur et siècle | Personnages  Qui ? | Lieu et époque  Où et quand ? | Intrigue  Quoi ? | Mots-clefs | Mise en scène |
| *Roméo et Juliette* |  |  |  |  |  |  |
| *Cyrano de Bergerac* |  |  |  |  |  |  |
| *West Side Story* |  |  |  |  |  |  |
| *Le Barbier de Séville* |  |  |  |  |  |  |

1. Scène du balcon *Roméo et Juliette*

<https://youtu.be/nCh8sNyeI3Y>

1. Scène du balcon *Cyrano de Bergerac*

<https://youtu.be/VyiMmMva35o>

1. Scène du balcon*West Side Story*1961. Les élèves auront besoin de la traduction de la chanson.

<https://www.lacoccinelle.net/1254189-tonight.html#O4EeykRglT1YCmfo.99>)

<https://youtu.be/m7xTvb-FAhQ>

1. Scène du balcon *Le Barbier de Séville* Acte 1 sc 3

<https://youtu.be/tckoE8zGT24> de 8mn 50 à 11mn 1

Par groupe, les élèves complètent les lignes du tableau qu’ils n’ont pas travaillées.

A l’oral, par groupe de quatre, ils discutent des points communs et des différences.

*Ils arrivent à la conclusion que cette scène est « culte », que les mises en scène ont de très nombreux points communs.*

1. Synthèse

**Selon leur niveau, les élèves traitent un des deux sujets :**

- Selon vous, quelle est la scène du balcon « d’origine » ? Pourquoi a-t-elle été reprise si souvent au théâtre comme au cinéma ?

- Quelle scène du balcon préférez-vous ? Expliquez pourquoi.

**Séance 5’ : CE QUI ANIME EDMOND**

*Cette séance peut se substituer à la séance 5.*

**Objectif : comprendre ce qui pousse Edmond à agir, analyser littérairement une scène**

**Support d’étude : les scènes 52 et 53**

**Le débat interprétatif :**

<https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/89/0/RA16_C3_FRA_11_lect_eval_debat_N.D_612890.pdf>

Le débat interprétatif est un dispositif didactique largement utilisé à l’école primaire. Il présente de nombreux intérêts en ce qu’il conduit l’élève :

- à s’emparer du texte,

- à en proposer une interprétation fondée sur l’observation d’éléments formels,

- à confronter sa lecture à celle des autres.

Il entraine progressivement l’élève à conduire une lecture littéraire c’est-à-dire à définir le sens subjectif d’un texte en s’appuyant sur l’analyse rigoureuse du style. Il a donc totalement sa place au lycée.

Etape 1 : Le professeur a préalablement défini une problématique qui interroge tant le sens que la forme, par exemple : *« Edmond est-il un homme intègre ? Vous répondrez à cette question en analysant ce que dit Edmond et la manière dont l’auteur le lui fait dire. »*

Le professeur demande aux élèves de répondre individuellement et par écrit à cette question.

Etape 2 : Le professeur demande aux élèves de constituer des binômes et en comparant leurs réponses, de les enrichir afin de produire un deuxième écrit qui leur soit commun. Chaque affirmation doit s’appuyer sur un relevé précis du texte.

Etape 3 : Le professeur associe des binômes pour constituer des groupes qui ont la même mission. Chaque groupe doit ensuite nommer un rapporteur.

Etape 4 : Les rapporteurs doivent débattre publiquement entre eux afin de répondre à la problématique. Des secrétaires de séance sont nommés, c’est à partir de leurs notes que sera élaborée la trace écrite.

Etape 5 : Le professeur et la classe élaborent collaborativement la réponse.

**Séance 6 : ON DENOUE**

**Objet d’étude : Scène d’exposition et scène 80**

**Objectifs : Etudier la mise en abyme : revenir sur le rôle de M. Honoré et sur l’évolution du personnage d’Edmond ; polysémie et intention**

1. Mise en voix de la scène finale

*Les élèves ayant travaillé sur l’œuvre, ils sont capables de choisir leur personnage.*

1. L’évolution des personnages

**Intérêt de l’outil :**

Le schéma circulaire permet de cadre la phase de travail préliminaire en aidant les élèves à formaliser leurs recherches

1. L’enseignant demande aux élèves de constituer des binômes puis d’identifier les personnages présents au début et à la fin de la pièce (scènes 1 et 2, scène 80.)

Une fois qu’ils sont d’accord, chacun complète son propre schéma sur son cahier, en indiquant les noms des personnages dans une des cases.

Le professeur leur demande ensuite de relever des mots, expressions, phrases qui permettent de caractériser chacun des personnages identifiés. Ils différencient par un code couleur, en soulignant, etc. les éléments qui appartiennent au début de la pièce de ceux qui apparaissent à la fin.

*La mise en commun se fera au tableau. L’enseignant complète le schéma vidéo-projeté et note les réponses des élèves. Ils complètent le leur si nécessaire.*

1. Edmond

*Après la mise en commun, on s’intéresse plus particulièrement aux personnages d’Edmond et de monsieur Honoré.*

1. « Edmond encaisse dignement. » p.13 et « Edmond, très digne, se retourne vers la salle, et entre en scène avec les acteurs pour saluer, dans la lumière. » (p.168) : Comment a évolué le personnage d’Edmond entre le début et la fin de la pièce ?

*L’enseignant peut proposer les questions suivantes afin de guider les élèves qui en ont besoin.*

1. *Où se trouve Edmond dans chaque extrait ? Pourquoi ?*
2. *Comment Feydeau se comporte-t-il avec lui ? (On peut aussi relever d’autres passages de la pièce dans lesquels Feydeau est cruel avec Edmond).*
3. *Quelles sont les réactions du public entre le début et la fin de la pièce ?*
4. *Quelles sont les raisons d’un tel succès ?*
5. M. Honoré
6. Les « acteurs » (l.104) et les « acteurs » (l.116) : de qui s’agit-il ?[[1]](#footnote-1)

*L’enseignant peut proposer les questions suivantes afin de guider les élèves qui en ont besoin.*

1. Repérez les interventions de M. Honoré dans cette scène.
2. Pourquoi les acteurs sont-ils « de dos » puis « de face » ?
3. A qui s’adresse M. Honoré ligne 24 puis ligne 108 ? (Observez les temps verbaux)
4. Qui est Monsieur Honoré ? Quel est son pouvoir ?
5. Synthèse

- Pensez-vous qu’une pièce de théâtre comme Edmond puisse attirer un nouveau public au théâtre ? Pourquoi ?

- Iriez-vous voir la pièce Edmond au théâtre ? Pourquoi ?

*Pistes de réponses :*

* *Mise en abyme originale*
* *Fait revivre et découvrir des auteurs majeurs (donc donne envie d’aller voir des pièces)*
* *Evolution inattendue du personnage d’Edmond*
* *Humour.*
* *Etc.*

**Prolongements : DANS LES COULISSES…**

**Objectifs : Découvrir les dimensions du spectacle vivant**

**Support d’étude : Interview p.192-198 ; l’œuvre entière**

1. Retour

Les élèves ont lu l’interview avant la séance.

*Le professeur s’intéresse à la lecture subjective et personnelle des élèves, à l’oral.*

La discussion se déroule en classe entière : Qu’ont-ils appris ? Sont-ils surpris par des éléments ?

Des pistes à explorer avec les élèves : le rôle du metteur en scène pouvant être aussi comédien, l’importance de la musique, le rythme de la pièce, la liberté du metteur en scène avec le texte d’un auteur passé à la postérité, etc.

Discussion autour des métiers évoqués dans cet interview (notamment le décor).

*Il est possible d’envisager un schéma représentant tous les métiers indispensables à l’existence d’une pièce de théâtre.*

1. Travail d’écriture

Faire réfléchir les élèves sur l’affirmation d’A. Michalik :

***« Dans la vie en général, le théâtre est un éveil, c’est un moyen passionnant de s’exprimer, d’apporter de la réflexion et du rêve. »***

1. Synthèse(s)

L’enseignant pourra proposer plusieurs pistes de réflexion :

- Pourquoi peut-on dire que la pièce Edmond raconte l’histoire d’un auteur en liberté ?

- Pourquoi peut-on dire que la pièce Edmond raconte tant l’histoire d’Edmond de Rostand que celle d’Alexis Michalik ?

- Pensez-vous que la pièce Edmond parle vraiment de liberté ?

1. On pourra parler de la double énonciation au théâtre lors de la correction. [↑](#footnote-ref-1)