

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

FORMATION FLASH LETTRES

CONNAÎTRE LES VERBES  
ET LES MANIPULER

MODES / TEMPS

# Qu'est-ce qu'un verbe ?

- Un verbe est un mot qui exprime une action, un état, un fait ou une intention (ce qu'on appelle en grammaire un [procès](#)).
- Un verbe varie en personne, en nombre, en temps et en mode. Il peut donc se présenter sous de nombreuses formes différentes, qui constituent sa conjugaison (= l'ensemble de ses variations)

La compréhension de l'emploi des modes et des temps repose sur la compréhension de la distinction entre trois types de valeurs des temps et sur la compréhension de la distinction entre discours et récit.

# LES NOTIONS TELLES QU'ELLES FIGURENT DANS LE PROGRAMME :

## EN CAP:

les formes verbales : constructions et sens du verbe ; morphologie verbale (distinction entre radical, marque de temps et marque de la personne) ; valeur des temps de l'indicatif, du conditionnel ; subjonctif présent ; consolidation des verbes inscrits au programme du collège (cycle 4), apprentissage de nouvelles formes en lien avec les objets d'étude ;

## EN BAC PRO :

**Maîtriser le verbe** : constructions et sens du verbe ; morphologie verbale (distinction entre radical, marque de temps et marque de la personne) ; valeurs des temps de l'indicatif, du conditionnel ; du mode subjonctif par rapport au mode indicatif ; consolidation des connaissances des formes verbales au programme du collège (cycle 4), apprentissage de nouveaux verbes en lien notamment avec les objets d'étude.



# Des outils de référence

ERPI ÉDUCATION

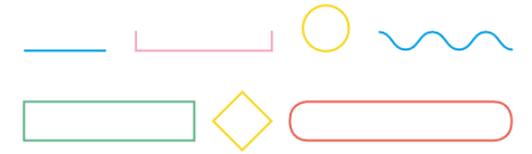
MIEUX ENSEIGNER  
LA GRAMMAIRE



Pistes didactiques et activités pour la classe

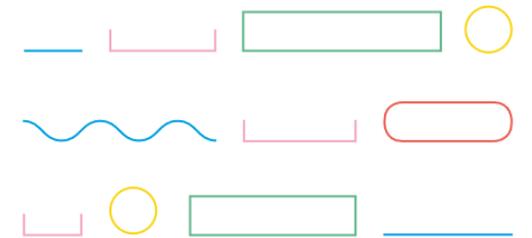
Sous la direction de  
Suzanne-G. Chartrand

***Mieux enseigner la grammaire, pistes didactiques et activités pour la classe,***  
sous la direction de Suzanne-G. Chartrand,  
Editions du renouveau pédagogique INC. (ERPI),  
2016, Montréal



## Grammaire du français

Terminologie grammaticale



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

***Grammaire du français, élaboration coordonnée par le Service de l'instruction publique et de l'action pédagogique et la Direction générale de l'enseignement scolaire.***

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre\\_Terminologie\\_grammaticale\\_web\\_1308526.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf)

# LES PRINCIPALES DIFFICULTÉS SYNTAXIQUES EN LYCÉE PROFESSIONNEL



1. MAITRISE RUDIMENTAIRE DES COMPOSANTES DE LA PHRASE – IDENTIFICATION DU VERBE
2. DIGRESSION DE L'ORAL À L'ÉCRIT
3. PROBLÉMATIQUES LIÉES À LA CONCORDANCE DES TEMPS (DANS LE RÉCIT)
4. DIFFICULTÉ À DISTINGUER TEMPORALITÉ / MODALISATION (VALEUR TEMPORELLE / VALEUR MODALE)  
DISTINGUER CONJUGUER ET ACCORDER UN VERBE

# LES TROIS APPROCHES DU VERBE

## Approche sémantique

- Le verbe exprime
  - une action
  - un état
- Le verbe
  - contribue à l'expression du temps
  - peut aussi exprimer la modalisation

## Approche morphologique

- Les formes verbales se décomposent en deux éléments :
  - Le radical
  - les désinences :
    - ↓
    - ↪ La marque du mode-temps
    - ↪ La marque de la personne
    - ↪ La marque du nombre
    - ↪ L'aspect
    - ↪ La voix

VERBE

## Approche syntaxique

- Différentes étapes, le verbe est présenté comme :
  - dépendant d'un autre élément qu'il faut apprendre à repérer (lien marque de personne)
  - élément central dans une variété de constructions (lien avec les fonctions sujet/complément) Pivot
  - le noyau du groupe verbal

# REMARQUES POUR ALLER PLUS LOIN...

Un verbe, comme tous les autres mots, se décompose en plusieurs éléments nommés «morphèmes ».

- L'analyse des éléments constitutants du verbe se situe donc sur le plan morphologique.
- Deux types de morphèmes doivent être distingués pour l'analyse morphologique du verbe :
- Beaucoup de verbes se conjuguent sur un seul radical (par exemple chanter) mais, dans certains cas, la conjugaison du verbe mobilise plusieurs formes du radical
- Enfin, la désinence du verbe conjugué se décompose elle-même en plusieurs morphèmes flexionnels nommés « marques » : marque de temps et marque de personne.

## ALORS... COMMENT DÉFINIR LA MODALISATION ?

- **Valeurs modales**<sup>29</sup>

S'il est vrai que les temps verbaux servent généralement à exprimer la temporalité, ils sont aussi employés pour un autre usage : la modalisation, c'est-à-dire **l'expression de l'attitude du locuteur sur son propos**. Par exemple, dans *Elle partirait demain matin* (au sens « Il est possible qu'elle parte demain matin si une certaine condition se vérifie »), l'événement « partir demain matin » est modalisé par le conditionnel, au sens où cet emploi du conditionnel exprime le doute du locuteur sur l'événement décrit. Le conditionnel n'a donc pas ici une valeur temporelle (l'événement « partir demain matin » n'est pas situé dans le futur car il s'agit d'une simple hypothèse) mais une valeur modale. De même, l'imparfait dans *Si Pierre travaillait, il aurait de meilleures notes* n'a pas une valeur temporelle puisqu'il ne sert pas à situer l'action dans le passé : il a une valeur modale d'hypothèse. Ici, l'imparfait *travaillait* ne signifie aucunement que l'action est située dans le passé. Cette action est une simple hypothèse : elle n'est donc située ni dans le présent, ni dans le passé ni dans le futur. Par conséquent, l'imparfait *chantait* dans un emploi de ce genre n'a pas de valeur temporelle mais une valeur modale.

# LE CONCEPT FANTÔME DE MODE VERBAL

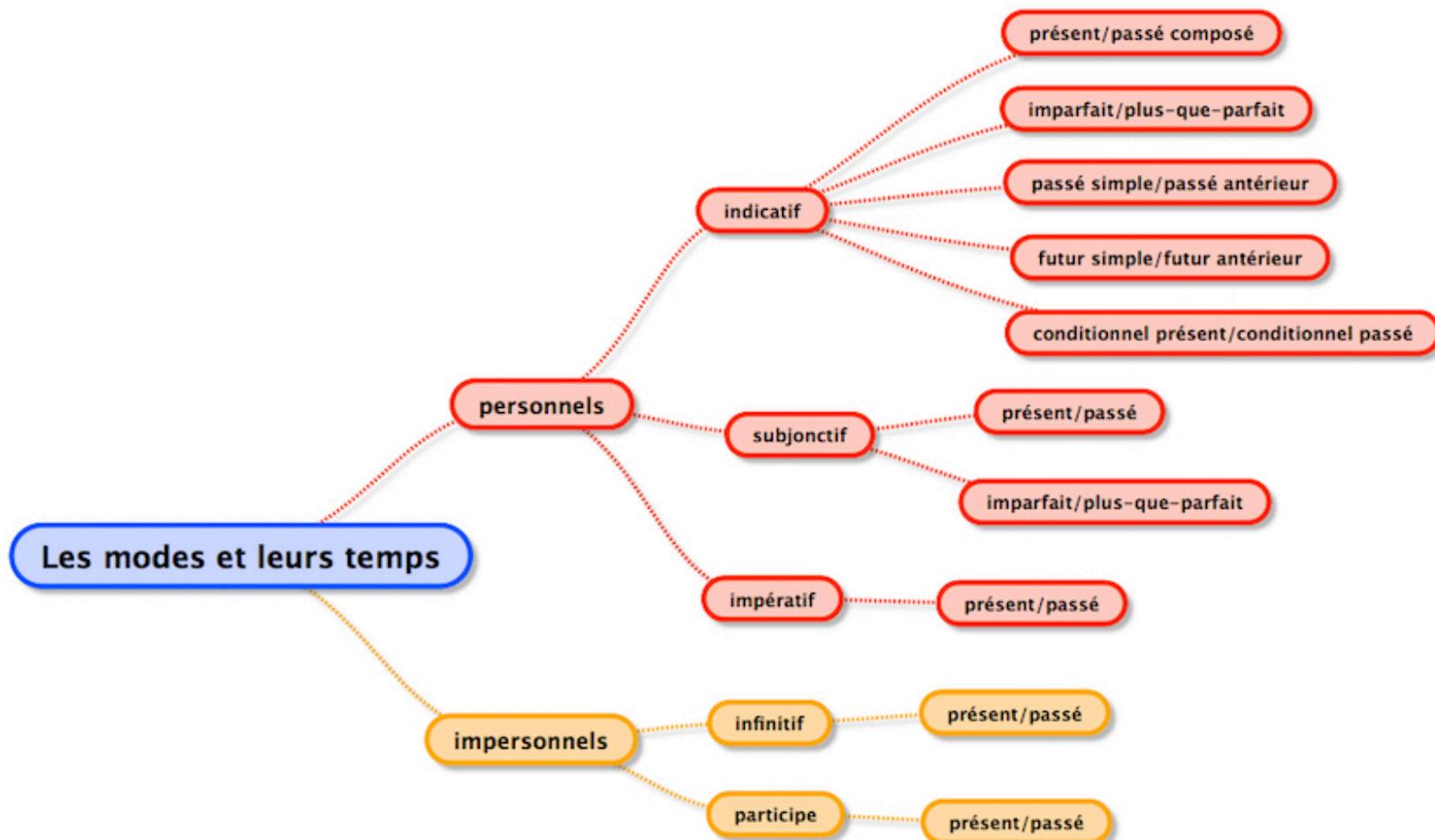
- L'adéquation entre modes et modalités du discours :
- exemples et contrexemples

Modalités du discours	Mode – temps	Exemples	Contrexemples
Expression de la condition ou d'un futur hypothétique	Conditionnel présent	<i>Si tu la connaissais, tu <b>comprendrais</b>.</i> <i>Medhi <b>mangerait</b> bien une paella pour souper.</i>	<i>Je <b>voudrais</b> vous rencontrer demain.</i> <i>Il avait une maladie dont il ne <b>guérirait</b> pas.</i>
	Futur simple  Futur antérieur	<i>En cas de beau temps, nous <b>irons</b> à la mer.</i> <i>Il <b>pourrait</b> être riche, il <b>continuera</b> à travailler</i> <i>Il n'est pas encore arrivé, il <b>sera arrivé</b> quelque chose.</i>	



Modalités du discours	Mode – temps	Exemples	Contrexemples
Expression de l'incertitude	Subjonctif présent	<i>Penses-tu qu'il <b>vienne</b> ?</i>	<i>J'exige qu'il <b>soit</b> à l'heure. Je regrette que Pierre <b>ait échoué</b>.</i>
	Futur simple	<i>J'espère que Pierre <b>viendra</b>.</i>	
Expression de l'injonction	Impératif	<i><b>Ferme</b> la fenêtre avant de partir.</i>	<i><b>Continue</b> de parler, mais tu ne me convaincras pas.</i>
	Futur simple	<i>Vous <b>fermerez</b> la fenêtre, svp.</i>	
	Conditionnel présent	<i>Vous <b>fermeriez</b> la fenêtre, svp.</i>	
	Infinitif présent	<i><b>Fermer</b> la fenêtre, svp.</i>	
	Subjonctif présent	<i>J'exige <b>que vous fermiez</b> la fenêtre.</i>	

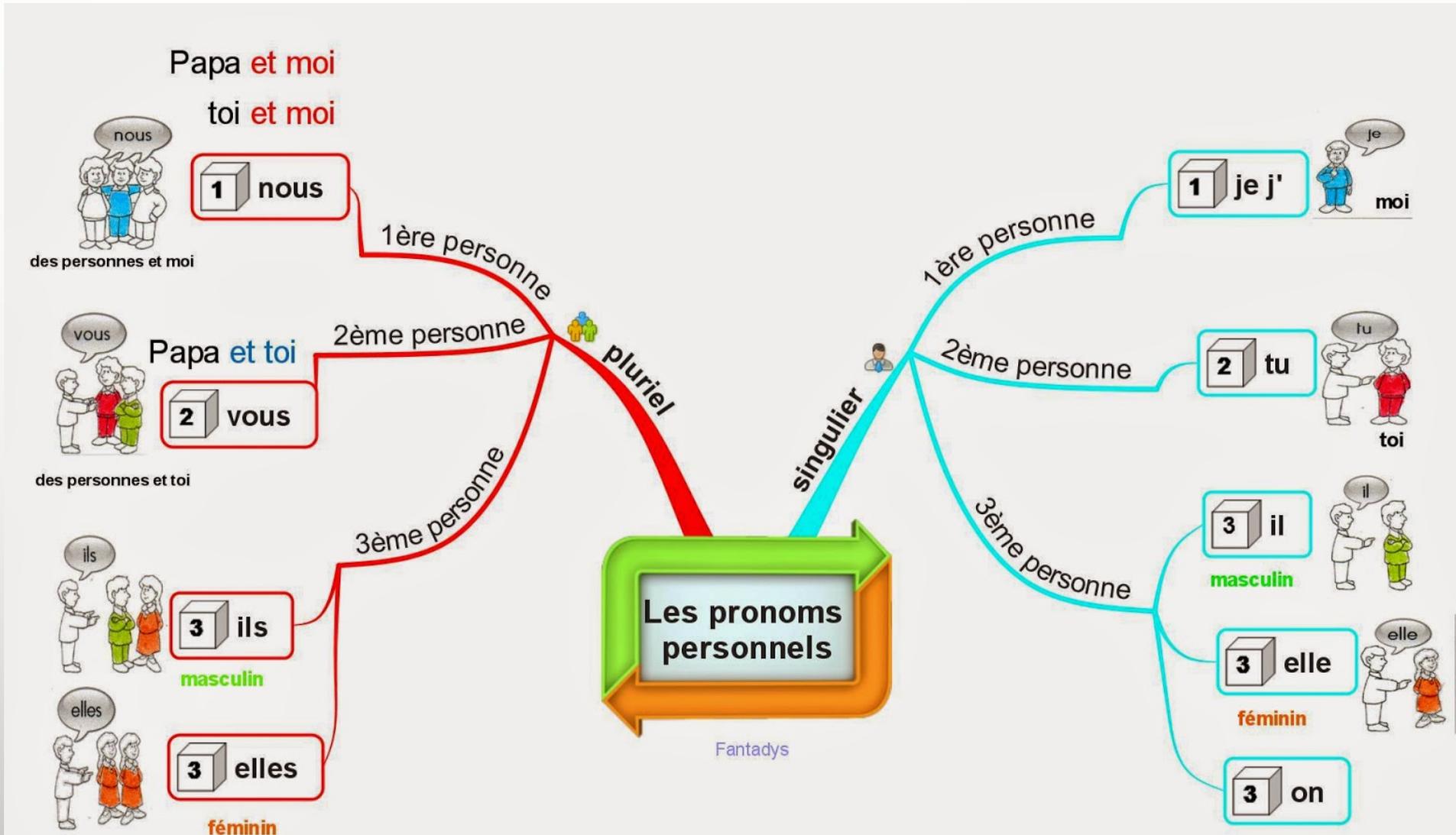
# LES MODES PERSONNELS ET LES MODES NON PERSONNELS



# LA PERSONNE GRAMMATICALE

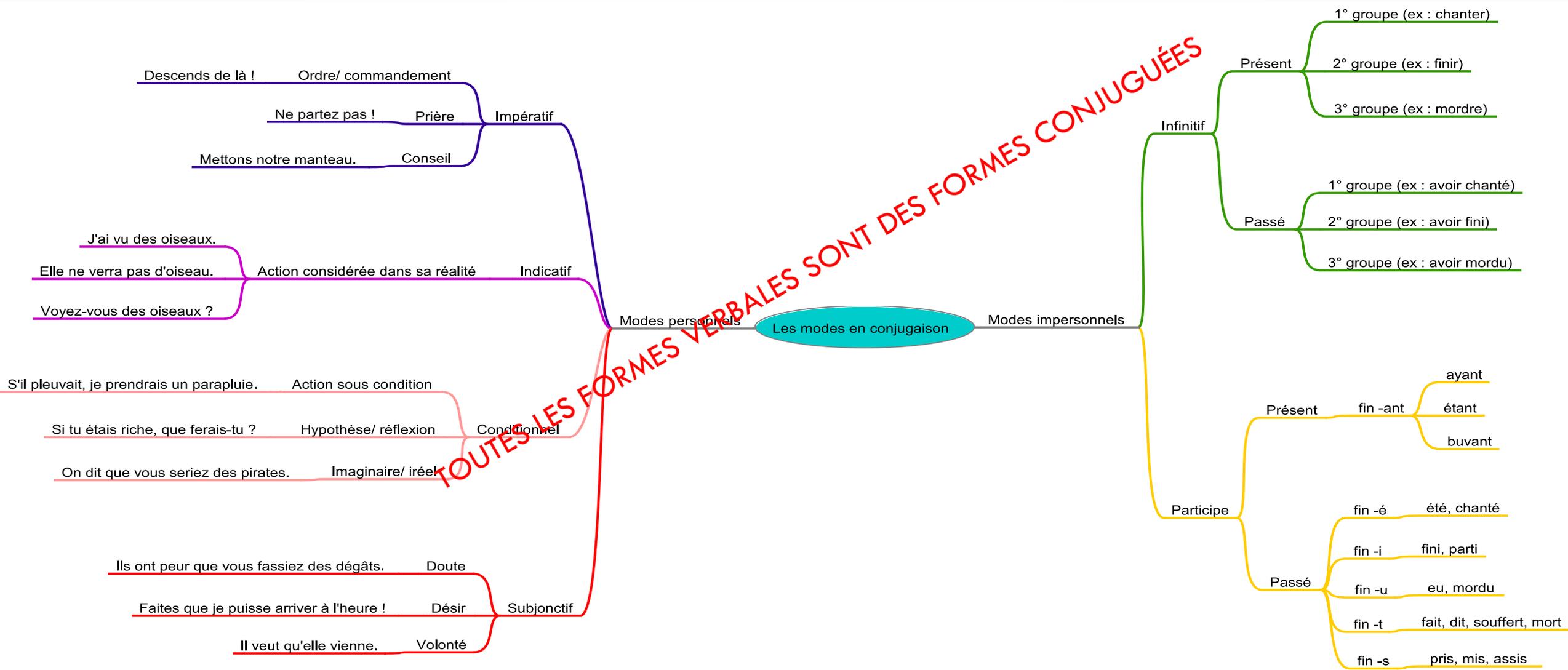
## Les pronoms personnels : Une numérotation à revoir

- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personnes ne sont pas des pronoms de reprise : ils désignent des interlocuteurs.
- 3<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> personnes sont des pronoms de reprise
- 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> personnes peuvent être des pronoms de reprise ou non.





# VERBES CONJUGUÉS / VERBES NON CONJUGUÉS



# OPPOSITION ENTRE LE MODE INDICATIF ET LES AUTRES MODES

- REGROUPE DES TEMPS AYANT DES VALEURS SITUANT L'ÉVÈNEMENT DANS LA TEMPORALITÉ
- MODE TEMPOREL
- SEUL L'INDICATIF PERMET DE SITUER UNE ACTION À UNE ÉPOQUE DONNÉE

Par exemple :

1. **Naviguant** sur les mers lointaines, Ulysse rencontra bien des difficultés.
2. Parlant toujours pendant les cours, Samuel **sera puni.**



## PARTICULARITÉ DU CONDITIONNEL

**LE CONDITIONNEL**, en dépit d'une tradition encore vivace, **doit bien être considéré comme un temps de l'indicatif.**

La symétrie qui existe dans la morphologie des verbes du premier groupe est un argument majeur en faveur de cette analyse du conditionnel comme temps et non pas comme mode : chanterai/ chanterais/chantai/chantais.

Morphologiquement, pour les verbes du premier groupe (qui sont les plus fréquents), le conditionnel est au futur ce que l'imparfait est au passé simple. Toutefois, dans l'usage scolaire, le conditionnel est parfois considéré comme un mode et enseigné comme tel.

# LE CONDITIONNEL

## UN TEMPS DE L'INDICATIF PLUTÔT QU'UN MODE - EN QUATRE RAISONS :

1. Exprimer le futur du passé :

*Exemple : Je savais qu'il **viendrait**.*

2. Ne signifie pas toujours une modalité de condition ou une hypothèse :

*Exemple : Il avait une maladie dont il ne **guérirait** pas*

3. Partage d'autres valeurs sémantiques ; comme la distanciation de l'énonciateur par rapport à des propos ou même l'atténuation :

*Exemple : Le rôle du député **serait** de représenter ses concitoyens. / Je **voudrais** vous rencontrer.*

4. Symétrie morphologique de terminaisons :

*Exemple : amalgame de la marque du futur simple (-r-) et de celles de l'imparfait (-ai-, -i-)*  
*Je parl-er-ai (futur) / Je parl-ai-s (imparfait)      Je parl-er-rai-s (conditionnel)*





VERS DES TABLEAUX DE CONJUGAISON PLUS SIMPLES ET PLUS RIGoureux ?

# PROPOSER UN NOUVEAU MODÈLE DE TABLEAU DE CONJUGAISON

*INSPIRÉ PAR LES PROPOSITIONS DU GRAMMAIRIEN ET LINGUISTE MARC WILMET*

➤ **OBJECTIFS** : observer des progrès de compréhension, d'appropriation et de manipulation de la conjugaison par les élèves.

➤ **AVANTAGES** :

1. Rendre visible l'opposition entre les modes personnels et les modes non personnels
2. Montrer la singularité de l'indicatif
3. Présenter une nomenclature des modes-temps verbaux (diapo 19)
4. Dégager le parallélisme entre temps simples et temps composés
5. Dégager les différentes parties du verbe (la base) + les morphèmes (mode-temps/personne)

# NOMENCLATURE RÉNOVÉE

		Noms traditionnels		Noms rénovés		
		Temps simples	Temps composés	Temps simples	Temps composés	
Modes personnels	Indicatif	Présent	Passé composé	Présent	Passé composé	Mode temporel
		Passé simple	Passé antérieur	Parfait	Parfait composé	
		Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Imparfait composé	
		Futur simple	Futur antérieur	Futur	Futur composé	
		Conditionnel présent <sup>20</sup>	Conditionnel passé	Conditionnel	Conditionnel composé	
Modes personnels	Impératif	Présent	Passé	Impératif	Impératif composé	Modes non temporels
	Subjonctif	Présent	Passé	Subjonctif	Subjonctif composé	
Modes non personnels	Infinitif	Présent	Passé	Infinitif	Infinitif composé	
	Participe	Présent	Passé (composé)	Participe en -ant	Participe en-ant composé	
		Passé		Participe en -é/-u/-t/-s/...	Participe en -é/-u/-t/-s/... composé	



1	Formes simples		Formes composées		
	MODE: Personnel				
	Indicatif			Indicatif	
<b>Présent</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-e</i>	<b>Passé composé</b> [avoir au présent + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>ai parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-es</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>as parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-e</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>a parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-ons</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>avons parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-ez</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>avez parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-ent</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>ont parl-é</i>
<b>Parfait</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-a-i</i>	<b>Parfait composé</b> [avoir au parfait + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>eus parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-a-s</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>eus parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-a-Ø</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>eut parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-â-mes</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>eûmes parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-â-tes</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>eûtes parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-è-rent</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>eurent parl-é</i>
<b>Imparfait</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-ai-s</i>	<b>Imparfait composé</b> [avoir à l'imparfait + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>avais parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-ai-s</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>avais parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-ai-t</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>avait parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-i-ons</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>avions parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-i-ez</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>aviez parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-ai-ent</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>avaient parl-é</i>
<b>Futur</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-er-ai</i>	<b>Futur composé</b> [avoir au futur + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>aurai parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-er-as</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>auras parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-er-a</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>aura parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-er-ons</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>aurons parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-er-ez</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>aurez parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-er-ont</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>auront parl-é</i>
<b>Conditionnel</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-er-ai-s</i>	<b>Conditionnel composé</b> [avoir au conditionnel + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>aurais parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-er-ai-s</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>aurais parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-er-ai-t</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>aurait parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-er-i-ons</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>aurions parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-er-i-ez</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>auriez parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-er-ai-ent</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>auraient parl-é</i>

## TABLEAU DE CONJUGAISON RÉNOVÉ DU VERBE PARLER

2	Formes simples		Formes composées		
	MODE: Personnel				
<b>Impératif</b>	2 <sup>e</sup>	<i>parl-e</i>	<b>Impératif composé</b> [avoir à l'impératif + participe en -é/-u/-t/-s/...]	2 <sup>e</sup>	<i>aie parl-é</i>
	4 <sup>e</sup>	<i>parl-ons</i>		4 <sup>e</sup>	<i>ayons parl-é</i>
	5 <sup>e</sup>	<i>parl-ez</i>		5 <sup>e</sup>	<i>ayez parl-é</i>
<b>Subjonctif</b>	1 <sup>re</sup> (je)	<i>parl-e</i>	<b>Subjonctif composé</b> [avoir au subjonctif + participe en -é/-u/-t/-s/...]	1 <sup>re</sup> (je)	<i>aie parl-é</i>
	2 <sup>e</sup> (tu)	<i>parl-es</i>		2 <sup>e</sup> (tu)	<i>aies parl-é</i>
	3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>parl-e</i>		3 <sup>e</sup> (il/elle/on)	<i>ait parl-é</i>
	4 <sup>e</sup> (nous)	<i>parl-i-ons</i>		4 <sup>e</sup> (nous)	<i>ayons parl-é</i>
	5 <sup>e</sup> (vous)	<i>parl-i-ez</i>		5 <sup>e</sup> (vous)	<i>ayez parl-é</i>
	6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>parl-ent</i>		6 <sup>e</sup> (ils/elles)	<i>aient parl-é</i>
MODE: Non personnels					
<b>Infinitif</b>	<i>parl-er</i>		<b>Infinitif composé</b> [avoir à l'infinitif + participe en -é/-u/-t/-s/...]	<i>avoir parl-é</i>	
<b>Participe en -ant</b>	<i>parl-ant</i>		<b>Participe en -ant composé</b> [avoir au participe en -ant + participe en -é/-u/-t/-s/...]	<i>ayant parl-é</i>	
<b>Participe en -é/-u/-t/-s/...</b>	<i>parl-é</i>		<b>Participe en -é/-u/-t/-s/... composé</b> [avoir au participe en -é/-u/-t/-s/... + participe en -é/-u/-t/-s/...]	<i>eu parl-é</i>	

# PROPOSITION D'UNE EXPLOITATION AVEC LES ÉLÈVES :

	Travail de l'enseignant	Réponses attendues des élèves
SÉANCE 1	<p>Faire observer aux élèves la première colonne du tableau 9.6, où les modes sont divisés en deux: modes personnels et modes non personnels.</p> <p>Faire rédiger des constats.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le verbe <i>parler</i> à l'infinitif, au participe en <i>-ant</i> et au participe en <i>-é</i> n'a qu'une seule forme; ces deux modes sont non personnels.</li> <li>2) Les formes des autres modes-temps (impératif, subjonctif, indicatif) sont précédées d'un chiffre qui correspond à une personne: ces modes sont personnels.</li> <li>3) Les modes personnels varient en personne, tandis que les modes non personnels n'ont qu'une seule forme.</li> </ol>
SÉANCE 2	<p>Demander aux élèves de dire ce qui différencie le mode indicatif des autres modes-temps dans le tableau 9.6.</p> <p>Leur demander ensuite de dire à quel mode-temps est conjugué le verbe <i>parler</i> dans les phrases ci-dessous, puis de le comparer aux verbes soulignés. Quel constat en tirent-ils?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Il faut <b>que je parle</b> au professeur, car je suis terriblement inquiet.</i></li> <li>2) <i>J'<b>aurais apprécié que tu en parles</b> à ta mère avant de t'inscrire à cette activité.</i></li> <li>3) <i>Quand tu <b>arriveras</b> de l'école, <b>parle</b> avec ton père de la sortie à l'aquarium.</i></li> <li>4) <i><b>Parlant</b> toujours pendant les cours, il <u>écopa</u> d'une sanction exemplaire.</i></li> <li>5) <i><b>Parler</b> <u>permet</u> de régler bien des problèmes.</i></li> </ol>	<p>Le mode indicatif est en grisé; c'est le seul mode temporel.</p> <p>Le verbe <i>parler</i> est au subjonctif en 1 et 2; à l'impératif en 3; au participe en 4 et à l'infinitif en 5. Les élèves constatent que le verbe <i>parler</i> dans ces phrases ne donne pas d'indications temporelles.</p> <p>Les verbes soulignés sont au présent, au conditionnel composé, au futur, au parfait et au présent, temps qui appartiennent tous à l'indicatif. Ils situent l'évènement dans la temporalité comme tous les modes-temps de l'indicatif.</p>
SÉANCE 3	<p>Faire comparer les noms des temps simples et ceux des temps composés, et animer une discussion sur la signification du mot <i>composé</i>.</p> <p>Faire observer les formes des verbes aux temps composés.</p>	<p>Les noms des temps sont identiques sauf qu'on a ajouté le mot <i>composé</i> après le nom du temps du verbe de la colonne précédente pour signaler le parallélisme entre formes simples et formes composées.</p> <p>Le temps composé est formé de l'auxiliaire <i>avoir</i> au temps simple auquel il correspond et du participe en <i>-é/-u/-t/-s/...</i></p>

	Travail de l'enseignant	Réponses attendues des élèves
SÉANCE 3	<p>Faire composer une phrase dans laquelle le verbe <i>parler</i> est au futur et une phrase dans laquelle il est au futur composé.</p> <p>Demander aux élèves dans laquelle des deux phrases ainsi rédigées l'évènement est présenté comme tout à fait terminé, même si on le présente comme quelque chose à venir.</p>	<p><i>Il <b>parlera</b> de cela au directeur.</i> <i>Il <b>aura parlé</b> de cela au directeur.</i></p> <p>La deuxième phrase, où le verbe est à un temps composé, présente l'évènement comme terminé.</p>
SÉANCE 4	<p>Faire composer des couples de phrases dont le sujet est à la quatrième personne, opposant l'imparfait et l'imparfait composé, puis le conditionnel et le conditionnel composé.</p> <p>Faire rédiger des constats (peut être fait à la fin de chaque séance).</p>	<p><i>Nous <b>parlions</b> avec le réceptionniste de l'hôtel.</i> <i>Nous <b>avions parlé</b> avec le réceptionniste de l'hôtel.</i> <i>Nous <b>parlerions</b> de ce problème avec un responsable.</i> <i>Nous <b>aurions parlé</b> de ce problème avec un responsable.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un mode personnel comme l'impératif, le subjonctif et l'indicatif varie en personne.</li> <li>2) L'infinitif et le participe sont des modes non personnels qui n'ont qu'une seule forme.</li> <li>3) Le seul mode temporel, celui qui permet de situer un évènement dans la temporalité, est l'indicatif. Les verbes aux autres modes ne donnent pas d'indications temporelles.</li> <li>4) À chaque verbe à un temps simple correspond un verbe à un temps composé qui porte le même nom auquel on a ajouté le mot <i>composé</i>.</li> <li>5) Un temps composé est formé généralement de l'auxiliaire <i>avoir</i> et du participe en <i>-é/-u/-t/-s/...</i> et, occasionnellement, de l'auxiliaire <i>être</i>.</li> <li>6) Le verbe à un temps simple exprime un évènement ou état en cours, tandis que le verbe à un temps composé en exprime un qui est terminé.</li> </ol>

## QUELQUES IDÉES D'ACTIVITÉS À CONDUIRE EN CLASSE

- **ACTIVITÉ 1 :**

### **REPÉRER LE VERBE SOUS DIFFÉRENTES FORMES**

- ON DONNE AUX ÉLÈVES L'EXTRAIT SUIVANT :

- « LA TRAVERSÉE DURA TROIS JOURS. JE PASSAI CES TROIS JOURS SUR LE PONT, DESCENDANT AU SALON JUSTE POUR MANGER ET DORMIR. LE RESTE DU TEMPS, J'ALLAIS ME METTRE À LA POINTE EXTRÊME DU NAVIRE, PRÈS DE L'ANCRE » (A, DAUDET, LE PETIT CHOSE)

- 1) LES ÉLÈVES RELÈVENT LES DIFFÉRENTES FORMES DU VERBE ET ESSAIENT DE LES REGROUPER EN FONCTION DE LEUR MORPHOLOGIE OU DE LEUR VALEUR ( ***DURA/PASSAI , DESCENDANT, MANGER/DORMIR/METTRE, ALLAIS***)
- 2) ON DEMANDE AUX ÉLÈVES, AVEC TABLEAU DE CONJUGAISON SI NÉCESSAIRE, DE RÉÉCRIRE LE PASSAGE EN REMPLAÇANT « JE » PAR « NOUS »
- 3) SUITE À LA RÉÉCRITURE, FAIRE FORMULER AUX ÉLÈVES DES REMARQUES CONCERNANT LES FORMES VERBALES QUI N'ONT PAS SUBI DE TRANSFORMATIONS : DESCENDANT (PARTICIPE PRÉSENT) , MANGER/DORMIR/METTRE (INFINITIF). CES MODES-TEMPS SONT INVARIABLES (ON PEUT APPUYER LE CONSTAT EN REMPLAÇANT UN DES VERBES À L'INFINITIF PAR UN AUTRE VERBE À L'INFINITIF) , ILS NE SONT PAS SOUMIS AU CHANGEMENT DE PERSONNE : IL S'AGIT DONC DE MODES NON PERSONNELS. POUR ALLER PLUS LOIN : CONTRAIREMENT AUX AUTRES VERBES CONJUGUÉS, « DESCENDANT » N'A PAS DE VALEUR TEMPORELLE, LE VERBE À L'INFINITIF COMME ÉQUIVALANT D'UN VERBE OU D'UN NOM...

## ACTIVITÉ 2 : IDENTIFIER ET UTILISER LES VALEURS MODALE, TEMPORELLE ET ASPECTUELLE DU VERBE

**1) EN S' Aidant des indications temporelles présentes dans l'énoncé, l'élève doit conjuguer le verbe entre parenthèses à la bonne personne :**

- a) « IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, ON (AVOIR) PAS LES RÉSEAUX SOCIAUX.
- b) « DANS QUELQUES ANNÉES, VOUS (CRÉER) CERTAINEMENT VOTRE ENTREPRISE.
- c) « DEPUIS QUELQUES ANNÉES DÉJÀ NOUS (CONNAITRE) DES PÉNURIES D'EAU.

**2) DANS PHRASE CHAQUE L'ÉLÈVE DOIT ENTOURER LE VERBE CORRESPONDANT À L'ACTION QUI SE SITUE AVANT CELLE EXPRIMÉE PAR UN AUTRE VERBE. ATTENTION, PARMI CES PHRASES, UNE D'ENTRE-ELLES COMPORTE DES VERBES QUI, DANS CES CAS PRÉCIS, ONT UNE VALEUR MODALE : L'ÉLÈVE DOIT LA SOULIGNER ET EXPLIQUER CE QU'ELLE EXPRIME**

- a) « IL SORTIRA QUAND IL AURA FAIT TOUT SON TRAVAIL »
- b) « L'ACCIDENT SERAIT D'ORIGINE ACCIDENTELLE : LE CONDUCTEUR AURAIT PERDU LE CONTRÔLE DE SON VÉHICULE. »
- c) « ELLE PRIT LE VÉLO QUE SES PARENTS LUI AVAIENT OFFERT. »
- d) « DEPUIS QU'IL ÉTAIT INSCRIT DANS CE CLUB DE MARCHE, IL SORTAIT TOUS LES WEEK-ENDS

### ACTIVITÉ 3 « DE L'IMAGE À L'ÉCRIT »:

La forge, Von Menzel, (réalisé entre 1872 et 1875)



L'activité peut trouver sa place en classe de 1<sup>ère</sup> bac pro dans une séquence sur le réalisme

- L'objectif consiste, en passant par l'écriture, de montrer de quelles façons l'imparfait et le passé simple structurent le récit et de quelles manières ils peuvent être manipulés (description, élément perturbateur...)
- Ecrire le début d'une histoire réaliste en s'inspirant du tableau avec pour contrainte l'utilisation des formules suivantes :
- « En ce lundi matin, les ouvriers de la forge... », « Tout à coup »...

#### ACTIVITÉ 4 : « LE VERBE FANTÔME »

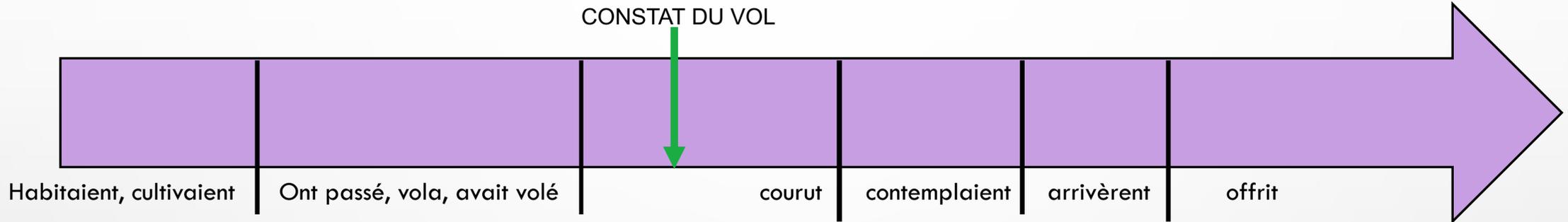
L'OBJECTIF EST DE FAIRE PRENDRE CONSCIENCE DU CARACTÈRE CENTRAL DU VERBE DANS LA PHRASE ET DE LA NÉCESSITÉ DE LE DÉCLINER À LA BONNE PERSONNE ET AU BON MODE/TEMPS POUR OBTENIR UN ÉCRIT À LA FOIS JUSTE (SYNTAXE, CONJUGAISON) ET COHÉRENT.

ON DONNE AUX ÉLÈVES L'EXTRAIT SUIVANT , EN ROUGE ET GRAS LES VERBES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉS :

« MME LEFÈVRE ÉTAIT UNE DAME DE CAMPAGNE[ET] AVAIT [UNE] SERVANTE NOMMÉE ROSE. LES DEUX FEMMES **HABITAIENT** UNE PETITE MAISON LE LONG D'UNE ROUTE, EN NORMANDIE. ELLES POSSÉDAIENT DEVANT L'HABITATION UN ÉTROIT JARDIN OÙ ELLES **CULTIVAIENT** QUELQUES LÉGUMES. OR, UNE NUIT, ON LEUR **VOLA** UNE DOUZAINÉ D'OIGNONS. ROSE **COURUT** PRÉVENIR MADAME. ON **AVAIT VOLÉ** MME LEFÈVRE ! LES DEUX FEMMES **CONTEMPLAIENT** LES TRACES DE PAS, BAVARDAIENT, SUPPOSAIENT DES CHOSES : « TENEZ, ILS **ONT PASSÉ** PAR LÀ. ILS ONT MIS LEURS PIEDS SUR LE MUR ; ILS ONT SAUTÉ DANS LA PLATE-BANDE ». LES VOISINS **ARRIVÈRENT**, DISCUTÈRENT À LEUR TOUR. UN FERMIER D'À CÔTÉ LEUR **OFFRIT** CE CONSEIL : « VOUS **DEVRIEZ AVOIR** UN CHIEN ». C'ÉTAIT VRAI, CELA ; ELLES **DEVRAIENT AVOIR** UN CHIEN, POUR DONNER L'ÉVEIL. PAS UN GROS CHIEN, SEIGNEUR ! IL **LES RUINERAIT** EN NOURRITURE. » *PIERROT, GUY DE MAUPASSANT.*

A) LES ÉLÈVES DOIVENT COMPLÉTER LE TEXTE EN VEILLANT À CHOISIR LE VERBE (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES) CONJUGUÉ À LA PERSONNE ET AU MODE/TEMPS QUI CONVIENNENT LE MIEUX POUR GARDER LA COHÉRENCE DE L'HISTOIRE. LES ÉLÈVES PEUVENT APPORTER DES MODIFICATIONS AU GROUPE VERBAL. EXEMPLES DE RÉPONSES ATTENDUES : **HABITAIENT/VIVAIENT DANS, CULTIVAIENT/FAISAIENT POUSSER,...**

b) IL S'AGIT MAINTENANT DE RECONSTITUER LA CHRONOLOGIE DES ÉVÈNEMENTS À PARTIR DU CONSTAT DU VOL : À PARTIR DE L'AXE CHRONOLOGIQUE CI-DESSOUS, LES ÉLÈVES CLASSENT LES DIFFÉRENTES FORMES VERBALES RENCONTRÉES EN ROUGE ET GRAS (L'ENSEIGNANT REDONNE DONC AU PRÉALABLE LE TEXTE ORIGINAL) :



L'activité conduit à formuler 3 remarques : on peut classer les verbes par ordre chronologique à partir du constat du vol mais imparfait et passé simple se distinguent d'un point de vue aspectuel et non temporel dans un récit. Par ailleurs seuls les temps composé désignent un évènement achevé. Enfin, les verbes « devriez avoir , devraient, ruineraient » ne sont pas classables sur l'axe du temps car ici le conditionnel a valeur de conseil, d'hypothèse ; au mieux d'un futur hypothétique

## CONDUIRE UN « CHANTIER DE GRAMMAIRE » SUR LES MODES ET TEMPS VERBAUX

- LE CHANTIER DE GRAMMAIRE EST UN TEMPS DE RÉFLEXION SUR LA LANGUE QUI EST À LA FOIS MOYEN ET OBJET D'ÉTUDE. IL NE VISE PAS LA MÉMORISATION MAIS L'APPRENTISSAGE DE CE QUI PERMET DE COMPRENDRE LA PHRASE.
- L'ÉLÈVE SE MET DANS LA PEAU D'UN CHERCHEUR QUI OBSERVE, TRIE, CLASSE. LE CHANTIER VISE À MODIFIER L'ATTITUDE DES ÉLÈVES DEVANT LEUR PROPRE LANGUE QU'ILS CONSIDÈRENT SOUVENT SOUS UN ASPECT PUNITIF.
- UN CORPUS DE 5 À 15 PHRASES (ICI TOUTES ISSUES DE LA NOUVELLE « AUX CHAMPS » DE MAUPASSANT) EST CONÇU EN FONCTION DE LA NOTION TRAVAILLÉE, NOTION EST RÉFLÉCHIE EN AMONT PAR L'ENSEIGNANT AFIN D'EN DÉGAGER LES ATTRIBUTS PRINCIPAUX.
- UNE PHASE D'OBSERVATION DU CORPUS PROPOSÉ : LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À TRIER, À COMPARER, À TROUVER DES RESSEMBLANCES
- UNE PHASE DE RÉFLEXION, QUI S'ENTRELACE AVEC LA PHASE D'OBSERVATION : LES ÉLÈVES RÉFLÉCHISSENT, MANIPULENT DONC ÉMETTENT DES HYPOTHÈSES SUR LA NOTION ÉTUDIÉE
- UNE PHASE DE FORMULATION, D'INSTITUTIONNALISATION : METTRE LES MOTS DU SAVOIR SUR CE QUE L'ON A COMPRIS EN MANIPULANT, VERBALISER DE MANIÈRE CONCISE CE QUI EST COMPRIS. CETTE SYNTHÈSE, EST COCONSTRUITE AVEC LES ÉLÈVES
- UNE PHASE D'ENTRAÎNEMENT, DE SYSTÉMATISATION : DE NOUVEAUX EXEMPLES POUR PROLONGER LE CORPUS SONT CONSTRUITS, DE EXERCICES COURTS (DES VRAI/FAUX, DES EXERCICES DE REPÉRAGE, DES EXERCICES AVEC UN PETIT PIÈGE), SONT PROPOSÉS

1) Les deux chaumières **étaient** côte à côte, les deux paysans **besognaient** dur sur la terre inféconde pour **élever** tous leurs petits.

2) Les deux aînés **avaient** six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages et, ensuite les naissances, **s'étaient produits** à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

3) Par un après-midi du mois d'août, une voiture **s'arrêta** brusquement devant les deux chaumières, et une jeune femme **dit** au monsieur assis à côté d'elle : - Il **faut** que je les **embrasse** ! Oh ! comme je **voudrais** en avoir un. Et, **sautant** de la voiture, elle **courut** aux enfants, **prit** un des deux derniers, elle le **baisa** sur ses menottes qu'il **agitait** pour se **débarrasser** des caresses ennuyeuses.

4) Un matin, **en arrivant**, elle **pénétra** dans la demeure des paysans. Ils **étaient** là, ; ils se **redressèrent** tout surpris. Alors la jeune femme, d'une voix **tremblante commença** : - Je **voudrais** bien **emmener** avec moi votre petit garçon...Nous **n'avons** pas d'enfants ; nous **sommes** seuls, mon mari et moi... Alors M. d'Hubières **intervint** : - Ma femme **s'est mal expliquée**. Nous **voulons l'adopter**, mais il **reviendra** vous **voir**. Si nous **avons**, par hasard, des enfants, il **partagerait** également avec eux.

5) Les Vallin **étaient** à table, en train de **manger** avec lenteur des tranches de pain qu'ils **frottaient** parcimonieusement avec un peu de beurre piqué au couteau, dans une assiette entre eux deux.

6) Les deux ruraux **hochaient** la tête en signe de refus ; mais quand ils **apprirent qu'ils auraient** cent francs par mois, ils se **considérèrent**, se **consultant** de l'oeil, très **ébranlés**.

7) On **n'entendit** plus du tout **parler** du petit Jean Vallin. Les parents, chaque mois, **allaient toucher** leurs cent vingt francs chez le notaire ; et ils **étaient fâchés** avec leurs voisins parce que la mère Tuvache les **agonisait** d'ignominies.

8) Et, pendant des années, ce **fut** ainsi chaque jour des allusions grossières qui **étaient vociférées** devant la porte, de façon à **entrer** dans la maison voisine. La mère Tuvache **avait fini** par **se croire** supérieure à toute la contrée parce qu'elle **n'avait pas vendu** Charlot.

9) Les Vallin **vivotaient** à leur aise, grâce à la pension. La fureur inapaisable des Tuvache, **restés** misérables, **venait** de là.

- **1<sup>ÈRE</sup> ÉTAPE : IDENTIFIER LE VERBE DANS LA PHRASE**

- A) ON DONNE AUX ÉLÈVES LA CONSIGNE SUIVANTE : « UN ÉLÈVE DU LYCÉE D'ORIGINE ÉTRANGÈRE A COMMENCÉ À PRENDRE DES COURS DE FRANÇAIS MAIS, À L'ÉCRIT, IL A DU MAL REPÉRER LE VERBE DANS LA PHRASE. QUELS CONSEILS ET QUELLES ASTUCES POURRIEZ-VOUS LUI DONNER POUR QU'IL Y ARRIVE ? ». EN GROUPE, LES ÉLÈVES PRENNENT CONNAISSANCE DU CORPUS ET RÉFLÉCHISSENT AUX DIFFÉRENTES MANIÈRES D'IDENTIFIER LE VERBE ; L'ENSEIGNANT COMPLÈTERA LA LISTE SI NÉCESSAIRE.
- RÉPONSES ATTENDUES : \* ON POSE LA QUESTION « QUELLE EST L'ACTION ? » POUR ISOLER LE GV
  - \* LE VERBE EST COMPOSÉ D'UN RADICAL ET D'UNE TERMINAISON QUI CHANGE SELON LA PERSONNE ET LE TEMPS.
  - \* RECOURS À LA NÉGATION « NE...PAS » QUI ENCADRE LE VERBE (**NE BESOGNAIENT PAS**)
- B) LES ÉLÈVES DOIVENT MAINTENANT CLASSER LES VERBES SELON LEUR FORME, LEUR TERMINAISON : ÉTAIENT/AVAIENT, S'ÉTAIENT PRODUITS/ÉTAIENT VOCIFÉRÉES, SAUTANT/CONSULTANT, ETC... IL S'AGIT ICI DE METTRE EN ÉVIDENCE LA MULTIPLICITÉ DES FORMES VERBALES, CONSTAT QUI SERVIRA DE POINT DE DÉPART POUR LA SUITE.

- **2<sup>ÈME</sup> ÉTAPE : TRAVAILLER SUR LES MODES PERSONNEL/IMPERSONNEL**

- A) LES ÉLÈVES RÉÉCRIVENT LA PHRASE 3 ET ÉVENTUELLEMENT LE DÉBUT DE LA PHRASE 4 EN REMPLAÇANT « LA JEUNE FEMME » PAR « LES JEUNES FEMMES » ET « L'ENFANT » PAR « LES ENFANTS » PUIS ON LEUR DEMANDE DE FAIRE UN CONSTAT EN CE QUI CONCERNE LES VERBES : LES TERMINAISONS DES TEMPS DE L'INDICATIF CHANGENT SELON LA PERSONNE ( ILS FONT DONC PARTIE DES MODES PERSONNELS) CONTRAIREMENT À L'INFINITIF ET AU PARTICIPE PRÉSENT QUI NE SONT PAS SOUMIS AU CHANGEMENT DE PERSONNE ( CE SONT DES MODES IMPERSONNELS).
- B) DISTINCTION ENTRE LES TEMPS DE L'INDICATIF ET LES AUTRES TEMPS : DEMANDER AUX ÉLÈVES DE SOULIGNER EN ROUGE LES VERBES SITUANT L'ACTION DANS LE PASSÉ, EN BLEU CEUX QUI SITUENT L'ACTION DANS LE PRÉSENT ET EN VERT POUR L'ACTION SE DÉROULANT DANS LE FUTUR. CONSTAT : SEUL L'INDICATIF (IMPARFAIT, PASSÉ SIMPLE, PRÉSENT, FUTUR) EST UN MODE TEMPOREL CONTRAIREMENT À L'INFINITIF PAR EXEMPLE (ENTRER) OU AU GÉRONDIF (EN ENTRANT). FAIRE REMARQUER LE CAS DU CONDITIONNEL QUI, EN PHRASE 4 A LA VALEUR MODALE DU SOUHAIT (JE VOUDRAIS) MAIS QUI, EN PHRASE 6 A LA VALEUR TEMPORELLE DE FUTUR DANS LE PASSÉ ( QU'ILS AURAIENT CENT FRANCS PAR MOIS). PHRASE 3, PRÉSENCE D'UN SUBJONCTIF PRÉSENT (IL FAUT QUE JE LES EMBRASSE) AVEC LA VALEUR MODALE DE L'OBLIGATION.

- C) IL S'AGIT MAINTENANT D'ABORDER LA VALEUR ASPECTUELLE DES VERBES, L'ASPECT DÉSIGNANT LE MODE DE DÉROULEMENT DE L'ACTION (PROCÈS). LES ÉLÈVES COMPLÈTENT LE TABLEAU CI-DESSOUS :

Evènement en préparation	Evènement en cours de réalisation, inaccompli	Evènement terminé
Reviendra, qu'ils auraient,	Était, s'agitait, sautant, voulons, voir, en arrivant, courut, prit, fut...	S'est mal expliquée, étaient fâchées, ...

On fait remarquer que pour les temps simples, l'aspect n'est pas accompli (voulons) alors qu'il l'est pour les temps composés de l'indicatif (s'est mal expliquée). Pour le passé simple, on serait tenté de parler d'une action achevée mais parce que l'on a un point de vue extérieur à l'action mais si l'on se met à la place de celui qui fait l'action (point de vue interne à l'action), « dit » ou « besognaient » désignent tous deux une action en cours. La différence entre Passé simple et imparfait tient à l'aspect sécant/non sécant (sécant = action envisagée sans limites avec une partie réelle et une floue / non sécant = action saisie globalement, enfermée dans des limites avec une borne finale).

d) Prolongement possible avec un focus sur les modes impersonnels

L'infinitif : Dans la phrase 1, « les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits ». Que vient compléter la partie soulignée ? *Besognaient* donc l'infinitif peut avoir valeur de complément circonstanciel, ici de but. Dans la phrase 4, « Nous voulons l'adopter », quelle la fonction du verbe à l'infinitif ? Il occupe la fonction du nom, ici un COD.

Participe présent : Dans la phrase 6, « se consultant de l'œil », l'élève remplace le verbe par le même verbe au passé simple (*se consultèrent*) = le participe présent peut avoir la valeur de noyau d'un GV. Dans la phrase 4, « Alors la jeune femme d'une voix tremblante », on demande de remplacer le mot par un mot de son choix qui caractérise la voix (*douce, inquiète, forte, ...*) = le participe présent peut aussi avoir une valeur d'adjectif.

3<sup>ÈME</sup> ETAPE : A LA FIN DE CE CHANTIER DE GRAMMAIRE ON PROPOSE LE TABLEAU SUIVANT AUX ÉLÈVES QUI, EN FONCTION DE LEUR NIVEAU, LE COMPLÈTERONT DE DEUX MANIÈRES POSSIBLES : \* ON DONNE LE TABLEAU COMPORTANT LE NOM DES TEMPS ET LEURS DIFFÉRENTES VALEURS MODALES/TEMPORELLES/ASPECTUELLES RENCONTRÉES DANS LE CORPUS ET LES ÉLÈVES RELÈVENT DANS LES 9 PHRASES DES EXEMPLES DE VERBES CORRESPONDANT À TEL OU TEL AUTRE CAS DE FIGURE.

\* POUR UN NIVEAU PLUS AVANCÉ, ON PROPOSE POUR CERTAINS TEMPS LA MÊME DÉMARCHÉ (RECHERCHE DE L'EXEMPLE DANS LE CORPUS POUR ILLUSTRER DES VALEURS DU VERBE) ET, POUR D'AUTRES TEMPS, L'EXEMPLE TIRÉ DU CORPUS EST FOURNI ET C'EST À L'ÉLÈVE D'EN DÉTERMINER LES DIFFÉRENTES VALEURS (EN S'AIDANT PAR EXEMPLE D'UNE LISTE DE VALEURS ET FONCTIONS FOURNIE PAR L'ENSEIGNANT,

	PRESENT SIMPLE	FUTUR SIMPLE	IMPARFAIT	PLUS QUE PARFAIT	CONDITIONNEL	PASSE SIMPLE	SUBJONCTIF
<b>MODES PERSONNELS</b> Valeurs modales / temporelles / aspectuelles	<i>*Nous n'avons</i>	<i>*Il reviendra</i>	<i>*Étaient, avaient</i>	<i>*Avait fini</i>	<i>*Voudrait</i>	<i>*S'arrêta</i>	<i>*Que je les embrasse</i>
	Présent d'énonciation, événement en cours	Action qui n'a pas encore eu lieu au moment où l'on parle	Action qui s'est déroulée au passé, événement en cours	Action antérieure à une autre, action au passé, événement terminé	Exprime un souhait	Dans un récit au passé, action de premier plan	Fait possible traduisant l'envie
					<i>*Qu'ils auraient 100 francs</i>		
Valeur de futur dans le passé, événement à venir							

	INFINITIF	PARTICIPE PRESENT	PARTICIPE PASSE
<b>MODES IMPERSONNELS</b> Fonctions et Valeurs modales / aspectuelles	<i>*Parler du petit</i>	<i>*Sautant de la voiture</i>	<i>*Restés misérables</i>
	Valeur d'un nom, fonction de COD	Valeur verbale, événement en cours	Equivalent d'un adjectif épithète
	<i>*En train de langer avec lenteur</i>	<i>*Voix tremblante</i>	
	Valeur d'un verbe, fonction de complément circonstanciel	Adjectif verbal	